



Maison et jardin de Gunnebo

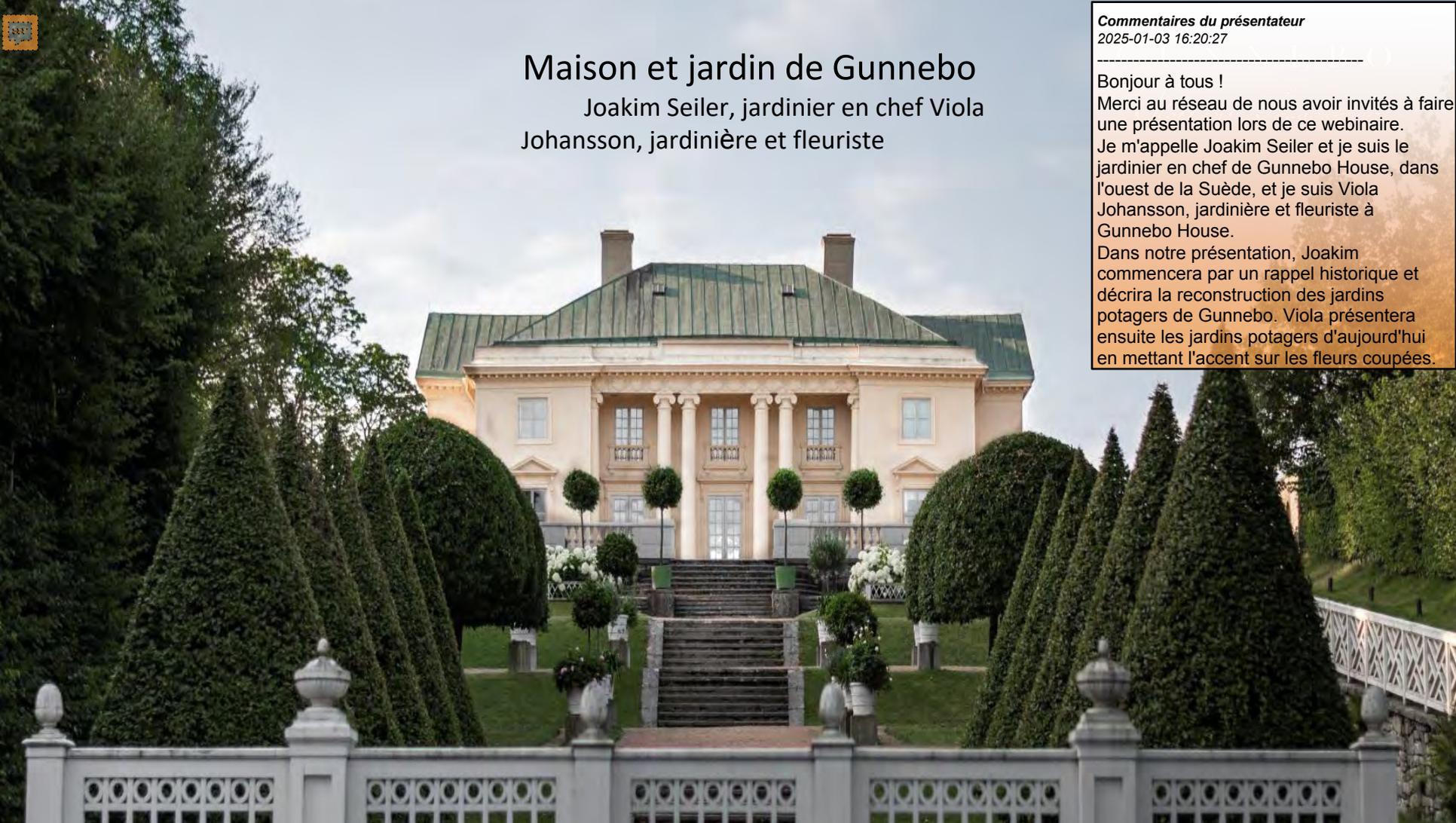
Joakim Seiler, jardinier en chef Viola
Johansson, jardinière et fleuriste

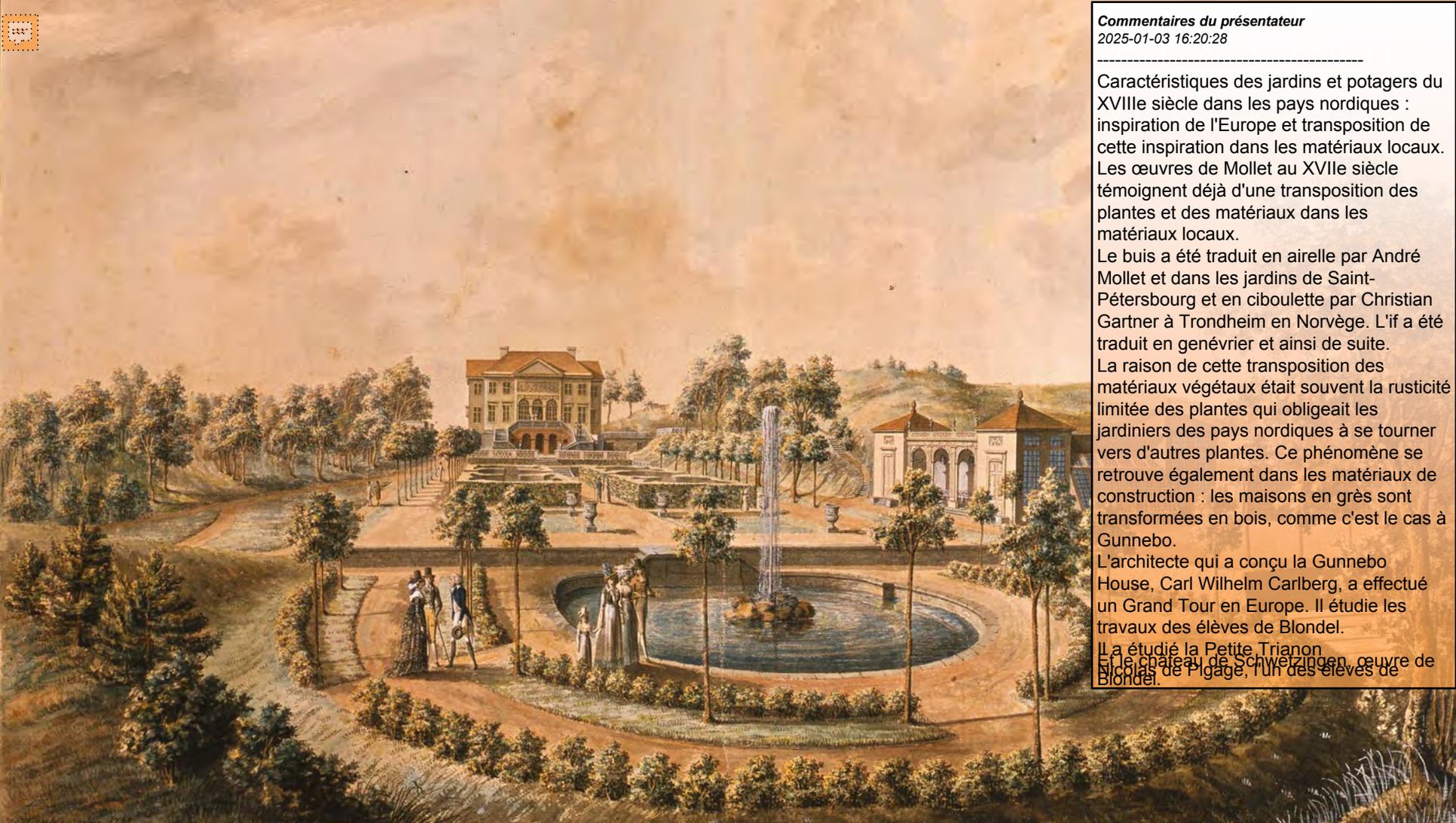
Bonjour à tous !

Merci au réseau de nous avoir invités à faire une présentation lors de ce webinar.

Je m'appelle Joakim Seiler et je suis le jardinier en chef de Gunnebo House, dans l'ouest de la Suède, et je suis Viola Johansson, jardinière et fleuriste à Gunnebo House.

Dans notre présentation, Joakim commencera par un rappel historique et décrira la reconstruction des jardins potagers de Gunnebo. Viola présentera ensuite les jardins potagers d'aujourd'hui en mettant l'accent sur les fleurs coupées.





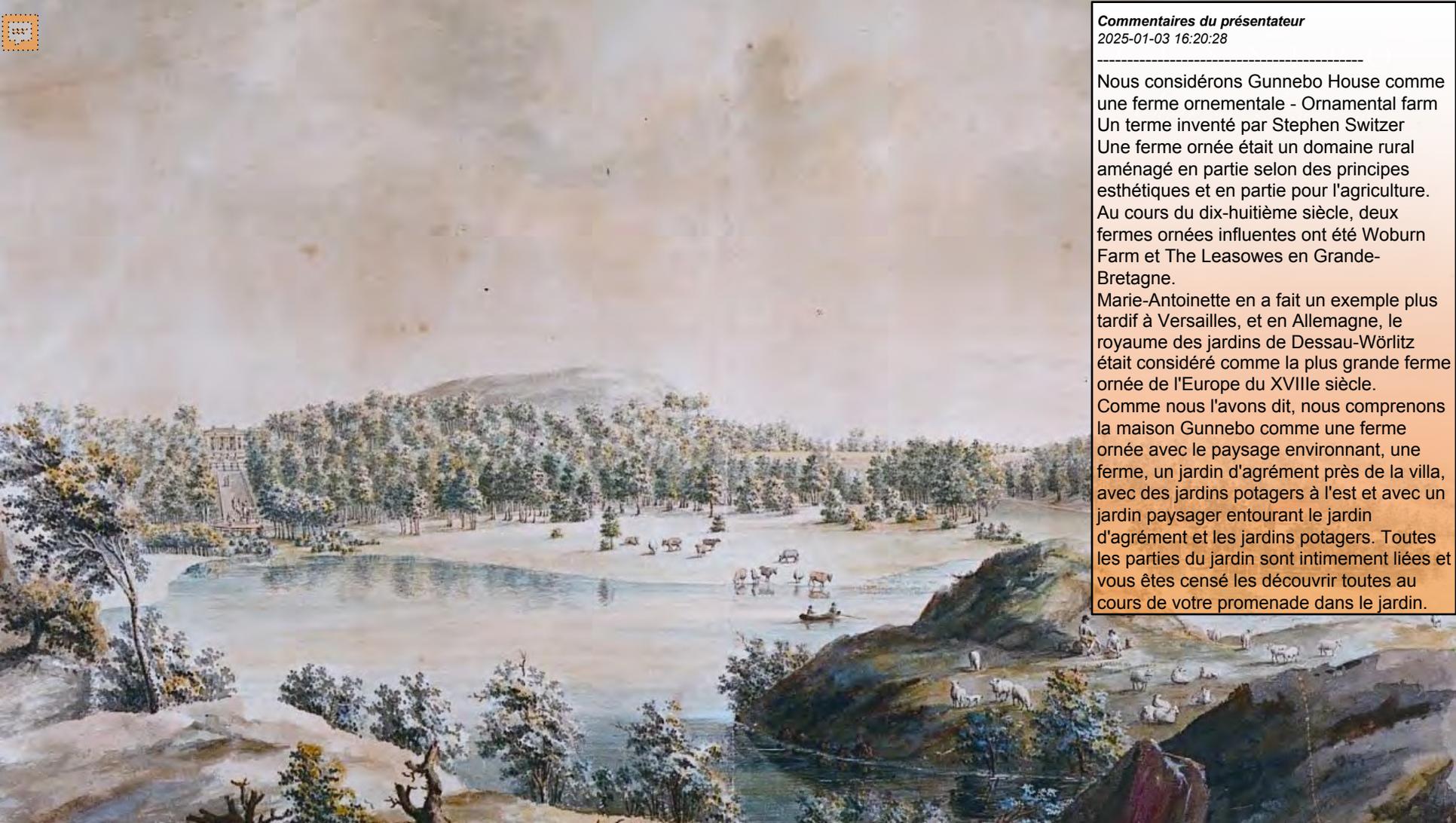
Caractéristiques des jardins et potagers du XVIIIe siècle dans les pays nordiques : inspiration de l'Europe et transposition de cette inspiration dans les matériaux locaux. Les œuvres de Mollet au XVIIe siècle témoignent déjà d'une transposition des plantes et des matériaux dans les matériaux locaux.

Le buis a été traduit en aïrelle par André Mollet et dans les jardins de Saint-Pétersbourg et en ciboulette par Christian Gartner à Trondheim en Norvège. L'if a été traduit en genévrier et ainsi de suite.

La raison de cette transposition des matériaux végétaux était souvent la rusticité limitée des plantes qui obligeait les jardiniers des pays nordiques à se tourner vers d'autres plantes. Ce phénomène se retrouve également dans les matériaux de construction : les maisons en grès sont transformées en bois, comme c'est le cas à Gunnebo.

L'architecte qui a conçu la Gunnebo House, Carl Wilhelm Carlberg, a effectué un Grand Tour en Europe. Il étudie les travaux des élèves de Blondel.

Il a étudié la Petite Trianon et le château de Schwetzingen, œuvre de Nicolas de Pigage, l'un des élèves de Blondel.



Nous considérons Gunnebo House comme une ferme ornementale - Ornamental farm. Un terme inventé par Stephen Switzer. Une ferme ornée était un domaine rural aménagé en partie selon des principes esthétiques et en partie pour l'agriculture. Au cours du dix-huitième siècle, deux fermes ornées influentes ont été Woburn Farm et The Leasowes en Grande-Bretagne.

Marie-Antoinette en a fait un exemple plus tardif à Versailles, et en Allemagne, le royaume des jardins de Dessau-Wörlitz était considéré comme la plus grande ferme ornée de l'Europe du XVIIIe siècle.

Comme nous l'avons dit, nous comprenons la maison Gunnebo comme une ferme ornée avec le paysage environnant, une ferme, un jardin d'agrément près de la villa, avec des jardins potagers à l'est et avec un jardin paysager entourant le jardin d'agrément et les jardins potagers. Toutes les parties du jardin sont intimement liées et vous êtes censé les découvrir toutes au cours de votre promenade dans le jardin.



Outre les influences internationales, la Suède a connu au cours du XVIIIe siècle, sous l'impulsion de Carl von Linné, un fort mouvement visant à cultiver le plus possible dans le pays et à devenir indépendant et autosuffisant. Il s'agissait à la fois d'un objectif national et d'un but à atteindre pour chaque propriétaire de domaine. Dans ce contexte, la valeur des champs et des jardins potagers est devenue quelque chose d'important et dont on peut être fier.





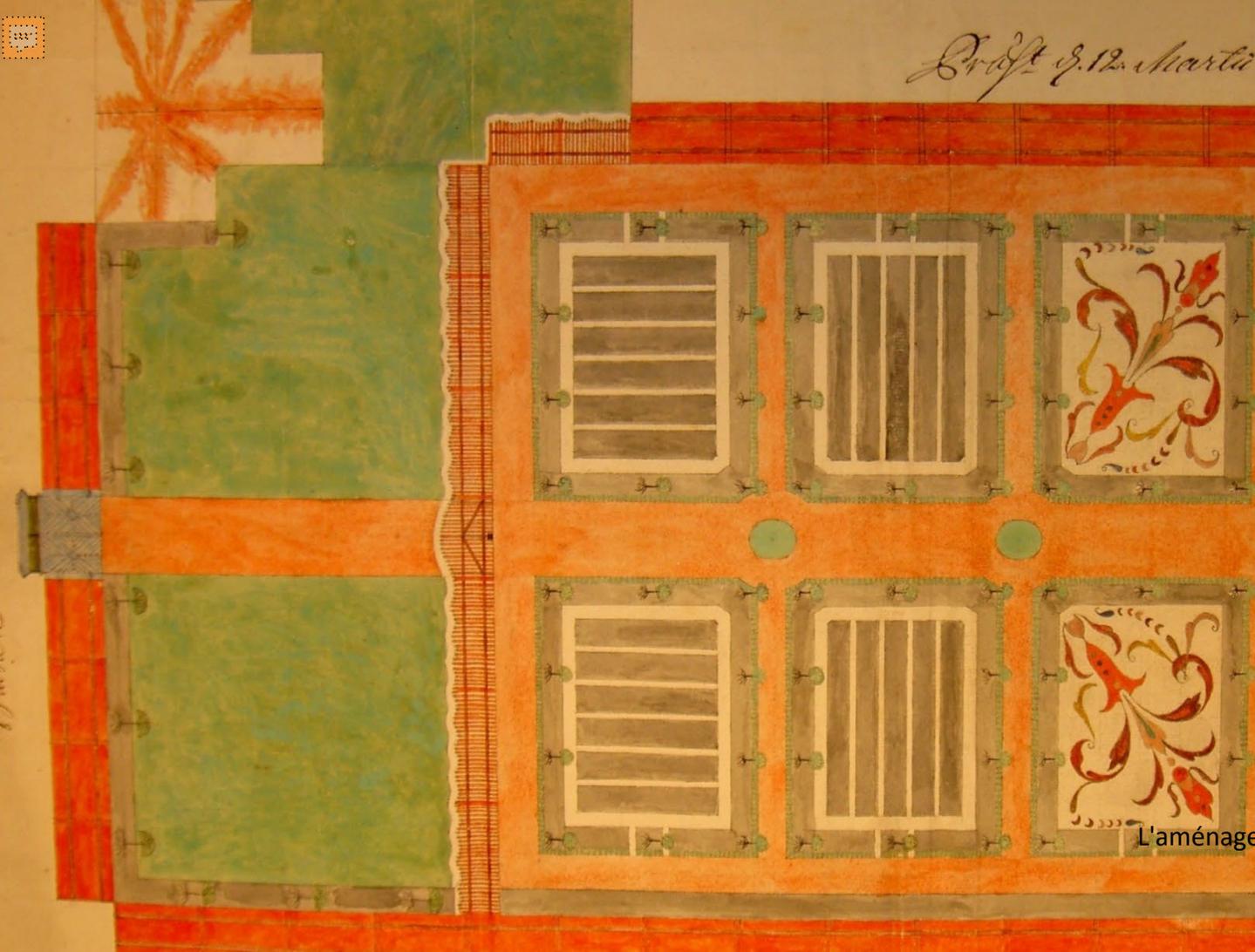
Dröft G. 12. Martii

Commentaires du présentateur
2025-01-03 16:20:29

En Suède, au XVIIIe siècle, les principes généraux d'aménagement d'un jardin potager étaient les suivants : Le jardin doit être situé à l'est du bâtiment principal. Il doit être aussi grand que possible. La zone doit être ouverte au sud, à l'est et à l'ouest, mais protégée au nord, de préférence par un bâtiment, une forêt ou une colline. Idéalement, elle doit être surélevée et inclinée vers le sud pour profiter de la chaleur du soleil et du drainage. Dans les grands châteaux et domaines, le jardin doit être à l'abri des regards, derrière la cour de la cuisine, car il sert plus à l'utilité qu'à l'agrément, et près des écuries et de la grange pour le fumier. Mais ce n'était pas le cas dans la ferme ornée, où les potagers comme les champs étaient des attractions.



L'aménagement des jardins du Nordiska muséet



Dr. J. B. Marti

Commentaires du présentateur
2025-01-03 16:20:29

La zone désignée était divisée en plusieurs sections, parfois avec des contenus différents dans chaque partie, comme des fleurs dans l'une, des légumes dans l'autre et des arbres fruitiers dans une section séparée. Mais souvent aussi avec un contenu mixte. Les grandes allées étaient remplies de sable, de gravier ou d'écorce de tanneur non traitée. Le long des bords, des parterres de fleurs étaient préparés, d'une largeur de 2 trous (120 cm), de préférence surélevés, qui entouraient les sections sur les quatre côtés. Ces plates-bandes étaient plantées d'arbres fruitiers et/ou de baies.

Notre enquête montre que le jardin potager suédois typique a été de ce type pendant une longue période de l'histoire des jardins. Les petites plates-bandes du quartier des fleurs pouvaient être bordées de fines planches de chêne, d'une largeur de main, ou de buis. Les alternatives au buis étaient "diverses autres petites herbes magnifiques, telles que la lavande, le thym, la rue, la sauge". Ces plantes étaient taillées et maintenues basses. Les variétés de fleurs les plus courantes étaient : les plantes à bulbe, les tulipes, les lys, la couronne impériale, le martagon, la jacinthe, l'iris, le crocus, le safran sauvage, la fritillaire, le leucojum, le narcisse, le satyrium, la dent de chien (dens canis), le glaieul, la scille, l'anémone, etc.

L'aménagement

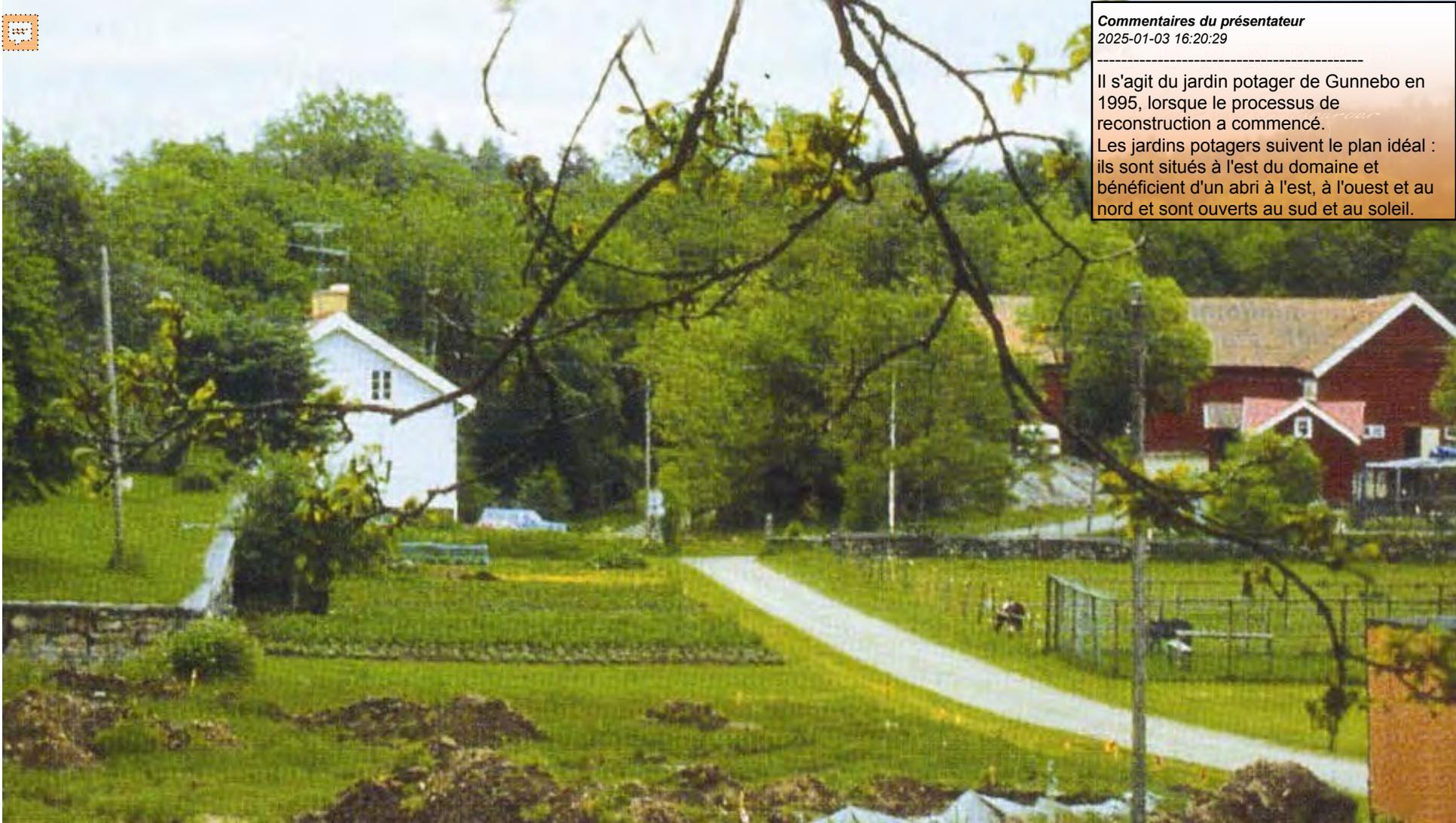


Commentaires du présentateur

2025-01-03 16:20:29

Il s'agit du jardin potager de Gunnebo en 1995, lorsque le processus de reconstruction a commencé.

Les jardins potagers suivent le plan idéal : ils sont situés à l'est du domaine et bénéficient d'un abri à l'est, à l'ouest et au nord et sont ouverts au sud et au soleil.





Le processus de reconstruction comprenait des études d'archives et des recherches archéologiques. Souvent, les découvertes archéologiques ont confirmé la conception originale documents historiques.



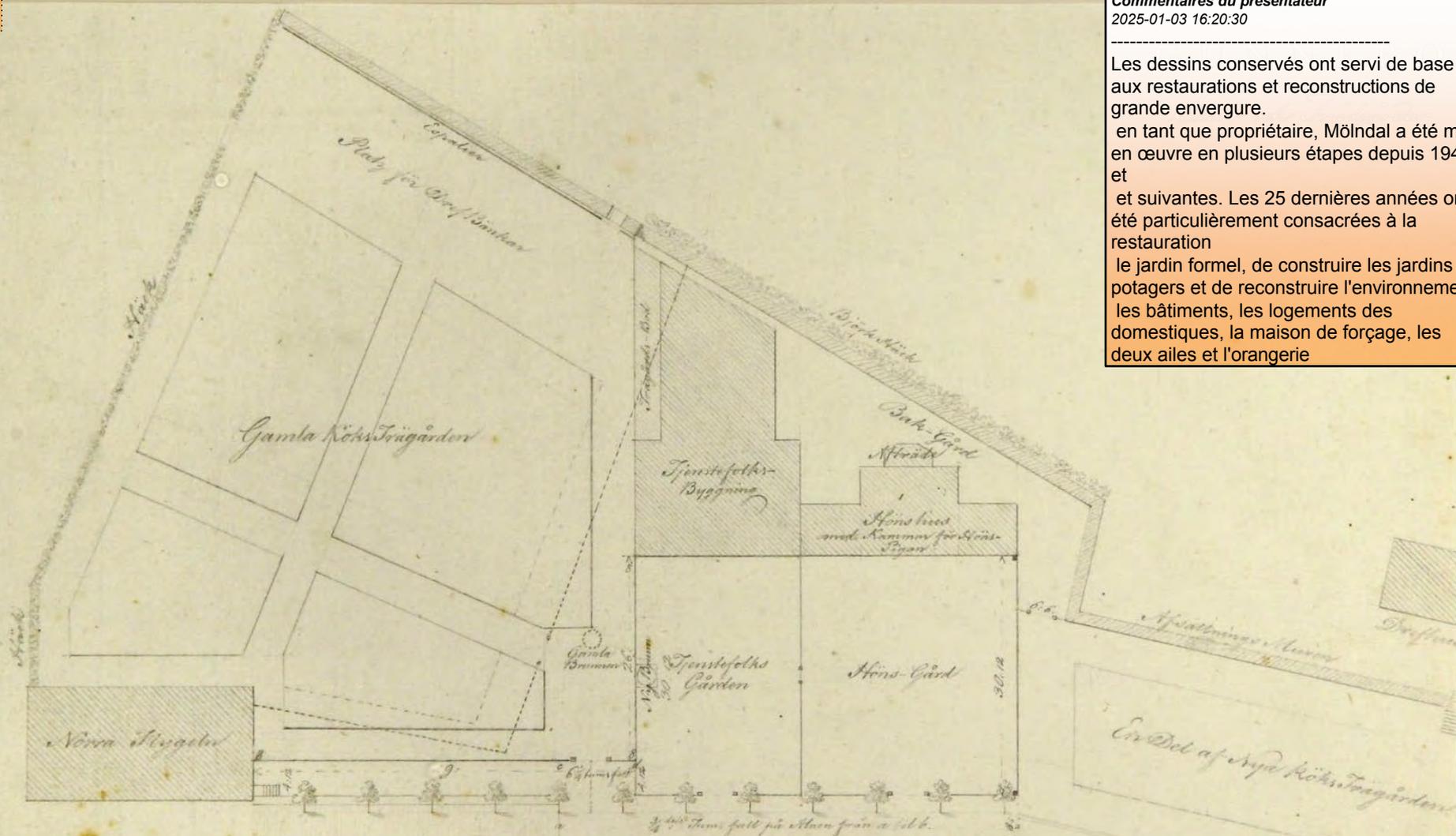
Les dessins conservés ont servi de base aux restaurations et reconstructions de grande envergure.

en tant que propriétaire, Mölndal a été mis en œuvre en plusieurs étapes depuis 1949, et

et suivantes. Les 25 dernières années ont été particulièrement consacrées à la restauration

le jardin formel, de construire les jardins potagers et de reconstruire l'environnement.

les bâtiments, les logements des domestiques, la maison de forçage, les deux ailes et l'orangerie





Commentaires du présentateur

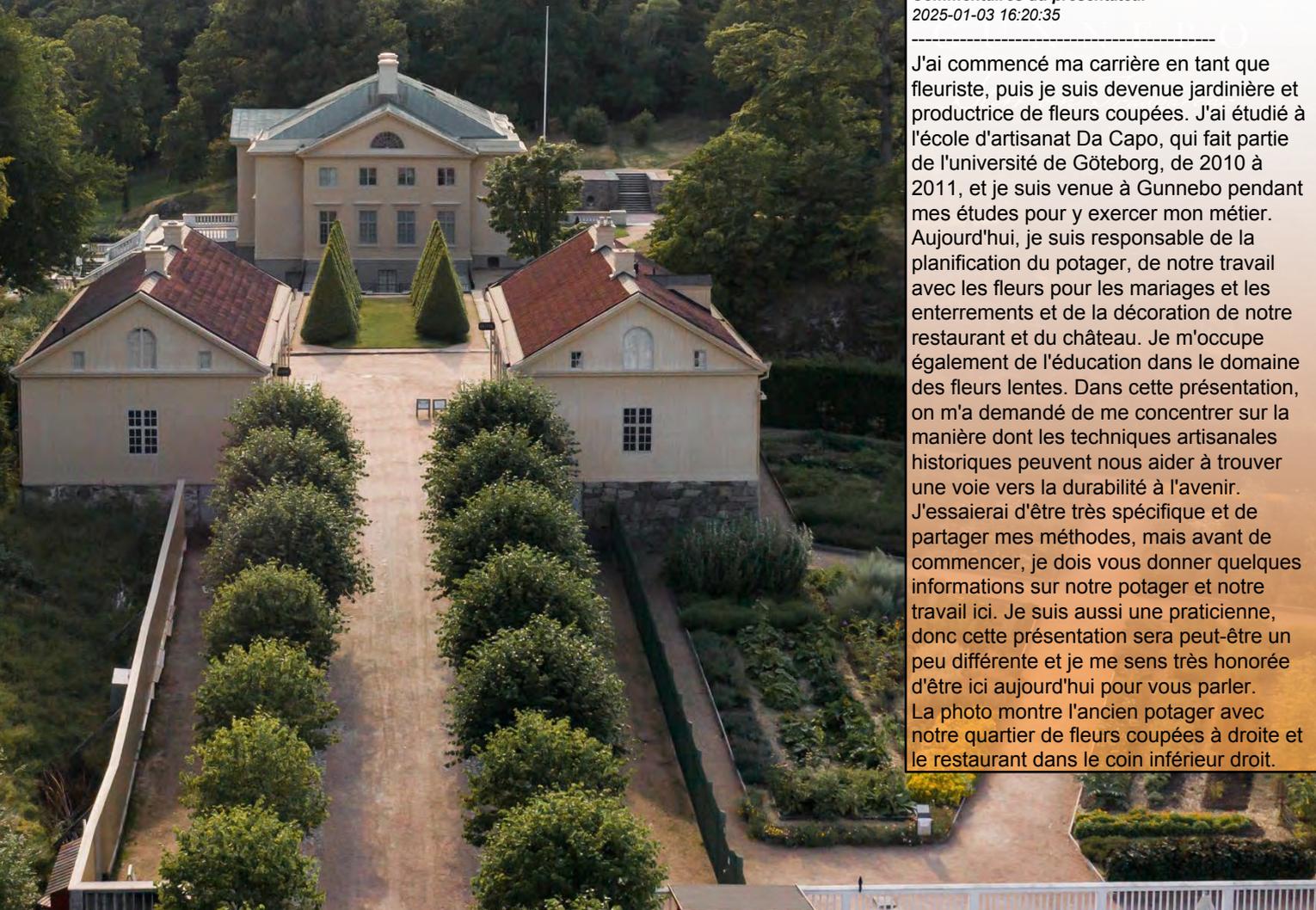
2025-01-03 16:20:31

Ici, nous voyons la zone du jardin potager après la reconstruction à la fin des années 1990. Ancien jardin potager

Quartier des
serviteurs Nouveau
jardin de cuisine
Maison de forçage

Je terminerai ma présentation par une citation du visiteur de Gunnebo Samuel Liljeblad en 1797 :

"Dans un jardin potager, j'ai trouvé la plus grande variété de groseilles à maquereau que j'aie jamais vue : vertes, poilues, lisses, rouges, rouge clair, jaunes, oblongues, rondes. Ici, je ne vois aucune limite à ses variétés".



Commentaires du présentateur

2025-01-03 16:20:35

J'ai commencé ma carrière en tant que fleuriste, puis je suis devenue jardinière et productrice de fleurs coupées. J'ai étudié à l'école d'artisanat Da Capo, qui fait partie de l'université de Göteborg, de 2010 à 2011, et je suis venue à Gunnebo pendant mes études pour y exercer mon métier. Aujourd'hui, je suis responsable de la planification du potager, de notre travail avec les fleurs pour les mariages et les enterrements et de la décoration de notre restaurant et du château. Je m'occupe également de l'éducation dans le domaine des fleurs lentes. Dans cette présentation, on m'a demandé de me concentrer sur la manière dont les techniques artisanales historiques peuvent nous aider à trouver une voie vers la durabilité à l'avenir. J'essaierai d'être très spécifique et de partager mes méthodes, mais avant de commencer, je dois vous donner quelques informations sur notre potager et notre travail ici. Je suis aussi une praticienne, donc cette présentation sera peut-être un peu différente et je me sens très honorée d'être ici aujourd'hui pour vous parler. La photo montre l'ancien potager avec notre quartier de fleurs coupées à droite et le restaurant dans le coin inférieur droit.



Il s'agit de notre maison fortifiée située dans le nouveau jardin potager. Dans le potager, de nombreuses valeurs différentes coexistent. Fournisseur de notre restaurant

Salle de classe et lieu d'apprentissage Displaygarden

Nous contribuons à la biodiversité dans le potager en étant un jardin certifié biologique qui cultive une grande quantité de variétés de légumes et d'herbes aromatiques anciennes mélangées à des fleurs. Une interprétation moderne d'un potager historique, 2000 m², 2 parties, 1 forçerie, 1 ferme.



Commentaires du présentateur

2025-01-03 16:20:38

À l'intérieur de la maison fortifiée, nous cultivons toutes les plantes de notre potager, qu'il s'agisse de légumes, de fleurs coupées ou d'herbes aromatiques. C'est assez inhabituel en Suède à l'heure actuelle, où de nombreux jardins ont cessé de pratiquer l'artisanat de la culture et achètent les plantes à la place.





Commentaires du présentateur
2025-01-03 16:20:40

Gunnebo

À Gunnebo, les jardiniers et les chefs travaillent en étroite collaboration. Nous livrons des légumes et des herbes au restaurant plusieurs fois par semaine et les chefs vont eux-mêmes cueillir des herbes. Le menu change au fil des saisons et c'est ce que la plupart de nos visiteurs associent avec nous, le restaurant au milieu du potager.



Il s'agit de notre quartier de fleurs coupées au début du printemps, où nous produisons toutes nos fleurs coupées. Je m'efforce d'avoir des fleurs aussi tôt et aussi tard que possible.

Lorsque je suis arrivé ici en 2011, en tant que jardinier nouvellement formé âgé de 23 ans, j'ai commencé à observer la façon dont les chefs travaillaient avec le jardin et les jardiniers. À cette époque, personne ne pensait vraiment à la durabilité des fleurs et cette idée s'est progressivement imposée à moi jusqu'en 2019, date à laquelle j'ai pris une décision importante qui a façonné les années suivantes. Chez Gunnebo, nos valeurs fondamentales sont l'histoire, l'artisanat et la durabilité. Nous essayons toujours d'étudier et d'essayer comment les choses étaient faites historiquement avant d'opter pour une méthode moderne et j'ai essayé d'appliquer cela à notre travail avec les fleurs.

La décision a été prise d'arrêter d'acheter des fleurs coupées importées et de se procurer notre propre matériel dans le jardin, comme le font les chefs. Au départ, il s'agissait d'une sorte d'expérience : à quoi ressembleraient les compositions florales tout au long de l'année et cela pourrait-il intéresser d'autres personnes ? Au XVIII^e siècle, il n'était pas possible de transporter des fleurs fraîches dans le monde entier, mais le fait d'avoir des fleurs fraîches était un signe de prestige, tout comme les légumes.



Deux dimensions de la durabilité dans l'industrie florale

Commentaires du présentateur

2025-01-03 16:20:42

Cette décision s'explique par le fait que, selon moi, il existe deux dimensions de la durabilité dans l'industrie florale.



Foto : Felicia Enberg



- D'où les fleurs ?
- Quelle mécanique utilise-t-on pour arranger les fleurs ?

Commentaires du présentateur

2025-01-03 16:20:42

D'où viennent les fleurs et quel est leur impact sur les personnes et l'environnement où elles sont cultivées ? Ce secteur connaît de gros problèmes de traçabilité et, en tant que fleuriste, il est difficile de savoir d'où viennent les fleurs, même si l'on s'adresse à son grossiste. Quels mécanismes et matériaux techniques utilisons-nous pour arranger nos fleurs et qu'advient-il d'elles par la suite ? Pour être durables, ils doivent être réutilisés à plusieurs reprises ou pouvoir retourner dans le cycle du jardin par le biais du compost. Au moment où cette décision a été prise, j'avais déjà commencé à expérimenter des techniques durables et je voulais aller plus loin.



Foto : Felicia Enberg



Slow Flower qu'est-ce que signifie ?

L'expérience Slow flowers a été créée aux États-Unis en 2013 par Debra Prinzing (écrivain, conférencière et défenseur de l'agriculture florale américaine).

En bref, il s'agit de fleurs cultivées localement et en saison, en mettant l'accent sur l'artisanat et la durabilité. Le mouvement s'efforce de réduire la distance entre le producteur et le consommateur.



Éducation aux fleurs lentes au château de Gunnebo

Depuis 2019, j'ai eu l'honneur d'enseigner la floriculture durable et la culture de fleurs coupées à Gunnebo, à la fois sous forme numérique et sur le terrain. Je suis vraiment stupéfaite par le pouvoir de ces femmes et je suis très fière de la façon dont ces formations ont servi de catalyseur pour beaucoup de choses importantes qui se sont produites par la suite, des collaborations et des développements contribuant à la durabilité dans l'industrie.





Techniques d'arrangement floral

À partir de maintenant, je vous parlerai davantage des techniques spécifiques d'arrangement et de culture des fleurs coupées et de la manière dont l'histoire peut nous aider à aller de l'avant.

Le kenzan, ou grenouille de fleur, est un mécanisme très utile pour arranger les fleurs qui remonte au 14^{ème} siècle où il est utilisé dans l'ikebana, l'art japonais de l'arrangement floral. En l'utilisant pour les fleurs séchées, les possibilités sont infinies puisqu'il n'est pas nécessaire d'ajouter une source d'eau ou un récipient, le kenzan peut tenir debout tout seul ou être attaché dans n'importe quelle direction à d'autres mécanismes.

Il s'agit d'une technique qui est bien documentée et qui a une longue tradition d'utilisation, alors que d'autres techniques ont été développées dans ma tête et celle de mes collègues au cours de ce processus. Comme d'habitude, le patrimoine culturel immatériel et les techniques artisanales manquent de documentation sur la manière dont elles ont été appliquées. J'essaie donc de penser comme un fleuriste des années 1800 et d'utiliser des matériaux naturels et locaux.





L'utilisation de matériaux séchés entraîne également une diminution du poids, ce qui permet créer de grands volumes sur une petite base.

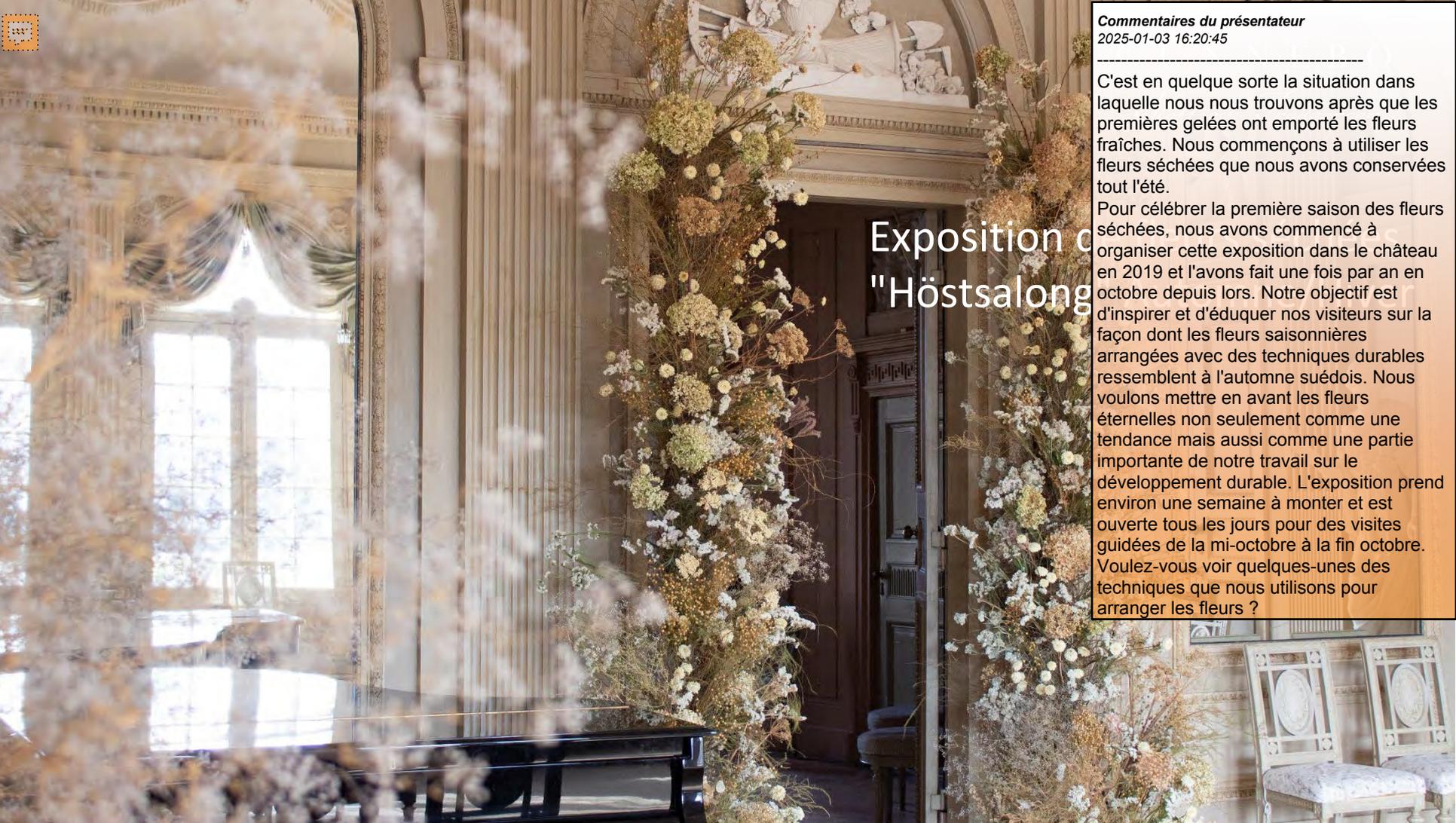




Exposition de "Höstsalong"

C'est en quelque sorte la situation dans laquelle nous nous trouvons après que les premières gelées ont emporté les fleurs fraîches. Nous commençons à utiliser les fleurs séchées que nous avons conservées tout l'été.

Pour célébrer la première saison des fleurs séchées, nous avons commencé à organiser cette exposition dans le château en 2019 et l'avons fait une fois par an en octobre depuis lors. Notre objectif est d'inspirer et d'éduquer nos visiteurs sur la façon dont les fleurs saisonnières arrangées avec des techniques durables ressemblent à l'automne suédois. Nous voulons mettre en avant les fleurs éternelles non seulement comme une tendance mais aussi comme une partie importante de notre travail sur le développement durable. L'exposition prend environ une semaine à monter et est ouverte tous les jours pour des visites guidées de la mi-octobre à la fin octobre. Voulez-vous voir quelques-unes des techniques que nous utilisons pour arranger les fleurs ?





Les fleurs de cette photo sont disposées dans un nid de Lonicera que nous avons fabriqué il y a quelques années et que nous réutilisons depuis dans différentes compositions. C'est un exemple de technique visible. Un autre avantage de l'utilisation de matériaux naturels est qu'ils deviennent partie intégrante de l'arrangement.



Foto : Emma-Klara Sandberg



Commentaires du présentateur

2025-01-03 16:20:47

Voici à quoi ressemblent les nids comment ils ont été présentés dans l'exposition de cette année. C'est mon amie Emma_klara qui les a photographiés. L'une des choses dont nous sommes fiers pour cette exposition est de ne rien acheter qui ne soit nécessaire, nous réutilisons toujours notre matériel technique et nous finissons souvent par ne rien acheter.



Commentaires du présentateur

2025-01-03 16:20:47

Nous utilisons beaucoup de grillage à poulets comme base pour nos installations, parfois par lui-même...



Commentaires du présentateur

2025-01-03 16:20:47

Et parfois en combinaison avec de l'herbe coupée à la faux, ce qui nous permet d'obtenir beaucoup de nos prés et pelouses. Ces matériaux vous permettent d'être très flexible et de créer la forme dont vous avez besoin.

