



COLLOQUE EUROPÉEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES
EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



Entretien de Chambord n° 7 / Extraits du « Chat » 3 février 2022
Chambord Conversation n° 7 / Extracts from the « Chat » February 3, 2022

Présentation de Miranda ROCK

<p>De Sarah Wain : Avez-vous l'intention de construire des serres à l'avenir ?</p> <p>RÉPONSE : Nous le ferons certainement. Nous ne pouvons pas gérer ce jardin correctement sans serres. Ce sera un autre effort de collecte de fonds. Nous voulons restaurer ces serres.</p>	<p>From Sarah Wain : Do you intend to build glass in the future ?</p> <p>ANSWER : We definitely will. We cannot run this garden properly without glass houses. That will be another fundraising effort. We want to restore these glass houses.</p>
<p>De Kate Nicoll : Y a-t-il une route entre la maison et le potager ? Les gens doivent-ils conduire entre les deux ?</p> <p>REPONSE : Il y a une route, mais c'est une route principale. Pour de nombreuses raisons, nous avons décidé de ne pas créer un accès à travers le parc avec une voie piétonne et une piste cyclable entre la maison et le potager. Les visiteurs qui viennent à Burghley devront reprendre leur voiture et faire le tour du jardin. C'est pourquoi le potager doit fonctionner comme une entité à part entière.</p>	<p>From Kate Nicoll : Is there a route between house and walled garden. Do people have to drive between the two ?</p> <p>ANSWER : There is a route but it's a main road. For many reasons we decided not to open up the whole park and create a pedestrian and cycle road between the house and the kitchen garden. The visitors coming to Burghley will have to get back to their car and drive round to the garden. That's why it needs to work as its own entity.</p>
<p>Pourquoi ne pas mettre le parking dans le triangle à l'extérieur du ha-ha, bien protégé par des plantations ?</p> <p>REPONSE : C'est très humide. Il y a peu d'arbres à cet endroit. Ce serait aussi la première chose que vous verriez en prenant la route. Vous verriez des voitures toutes brillantes. La beauté du parc de Burghley est que vous avez l'impression que rien n'a changé. En mettant les voitures à l'arrière, on aura l'impression depuis le parc de voir le potager clos d'un mur de voitures.</p>	<p>Why not put the car park in the triangle outside of the ha-ha well-screened and planted ?</p> <p>ANSWER : It's very wet. The tree planting is very poor. It would also be the first see you saw as you drove down the road. You would see shiny cars. The beauty of Burghley park is that you get the impression nothing has changed. By tocking the cars round the back, it will look like a car-park fronted wall-garden for anyone who walks into the park.</p>
<p>De Jean-Jacques Lescure : Le grenier à pommes est un élément intéressant. Il y a beaucoup de lumière à l'intérieur. Y avait-il un autre endroit où l'on stockait les fruits, les pommes ?</p> <p>REPONSE : Il est fort possible qu'il y en ait eu un. Il y avait un autre espace de stockage en dessous.</p>	<p>From Jean-Jacques Lescure : The Apple Loft is an interesting feature. There is quite a lot of light in it. Was there another place where the fruit the apples were stored ?</p> <p>ANSWER : There may well have been. There iw as another storage area underneath.</p>



**COLLOQUE EUROPÉEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES
EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS**



<p>De Alexandre de Vogüé :</p> <p>Pouvez-vous nous rappeler quelles sont les institutions avec lesquelles vous avez travaillé pour définir votre vision, et surtout l'enquête sur les visiteurs potentiels et leur profil. Etes-vous satisfait de ces collaborations ?</p> <p>REPONSE : Le cabinet d'études de marché que nous avons utilisé à Burghley est : www.bva-bdrc.com. Ils ont fait un excellent travail, très efficace. Ils travaillent avec de grandes institutions au Royaume-Uni. C'est un processus assez long, vous devez leur fournir beaucoup de documents. Cela leur a pris 2 mois.</p>	<p>From Alexandre de Vogüé :</p> <p>Can you remind us what are the institutions which you have been working with in terms of defining your vision, and especially the survey about potential visitors and profile. Were you satisfied regarding those collaborations ?</p> <p>ANSWER : The Market Reasearching firm we used at Burghley - www.bva-bdrc.com That was for the audience segmentation. They did a great job, very efficient. They work with big institutions in the UK. It's quite a process, you need to provide them with quite a lot of material. It took them 2 months.</p>
<p>De Alexandre de Vogüé :</p> <p>Où en êtes-vous dans l'élaboration de votre business plan ? Est-ce qu'il montre clairement un retour sur investissement positif dans un futur proche après l'ouverture ?</p> <p>RÉPONSE : Atteindre l'équilibre financier serait déjà arfait. Nous en sommes encore au stade de projet. Nous nous en rapprochons.</p>	<p>From Alexandre de Vogüé :</p> <p>In what stage are you in terms of your business plan ? Does it clearly show at least a positive return on your investment in the near future after the opening ?</p> <p>ANSWER : Break even would be great. We are still in the draft. We are getting closer to it.</p>
<p>De Trevor Nicholson :</p> <p>Avez-vous de bonnes archives sur l'histoire du jardin potager de Burghley ?</p> <p>RÉPONSE : C'est décevant. Nous avons très peu d'informations sur les plantations. Nous avons des photographies du début du siècle dernier. Recréer quelque chose qui est purement historique est très difficile pour nous.</p>	<p>From Trevor Nicholson :</p> <p>Do you have good archives on the history of the walled garden at Burghley ?</p> <p>ANSWER : Disappointing. We have very little on the planting. We have photographs from the earlier last century. Recreating something that is purely historical is very difficult for us to do.</p>
<p>De Trevor Nicholson :</p> <p>Y a-t-il des contraintes de planification qui affectent le projet ?</p> <p>REPONSE : Tout ce que nous faisons à Burghley doit être approuvé. Le plus grand défi est la création d'une sortie de route pour atteindre le potager. Oui, il y a des contraintes.</p>	<p>From Trevor Nicholson :</p> <p>Are there any planning constraints affecting the project ?</p> <p>ANSWER : Everything we do at Burghley has to be approved. The biggest challenge is the road exit. Yes, there are constraints.</p>
<p>De Kelly Fowler :</p> <p>Envisagez-vous de faire des bénéfices en vendant les produits de votre potager, par exemple dans votre magasin ou en proposant des paniers ? Nourrir les gens est primordial pour soutenir les systèmes alimentaires locaux et maintenir l'engagement des jardiniers dont le travail est</p>	<p>From Kelly Fowler :</p> <p>Will you be considering earning some profit by selling your vegetable garden produce e.g. as your own veg box scheme or to a local veg box scheme (already existing) or in your shop ? Feeding people is paramount to help local food systems and keeping gardeners engaged as their work is</p>



**COLLOQUE EUROPÉEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES**
**EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS**



<p>apprécié.</p> <p>RÉPONSE : Certainement, nous le ferons. Ce serait la fermeture du cercle. Je ne sais pas combien de revenus cela pourrait générer.</p>	<p>appreciated and enjoyed.</p> <p>ANSWER : Definitely we will. That would be the closing of the circle. I don't know how much income that would generate.</p>
<p>De Jean-Jacques Lescure :</p> <p>Avez-vous des variétés fruitières patrimoniales attachées à la propriété comme l'Egremont Russet avec un domaine bien connu dans le Sussex ?</p> <p>REPONSE : Nous avons de merveilleuses variétés locales. Des cultivars de pommes anciennes : 'Lord Burghley', 'Barnack Beauty', toutes des pommes victoriennes. Richard Gilbert, jardinier en chef à Burghley pendant trente ans, au XIXème siècle, a participé au développement de ces pommes victoriennes. Sa collection d'arbres fruitiers était immense. Nous avons 34 poires anciennes sur les murs. L'une des nombreuses ambitions et inspirations horticoles de ce projet est de restaurer cette collection de fruits, de rechercher les variétés perdues. que les obtenteurs de la région de Stamford, et Richard Gilbert, ont créées.</p>	<p>From Jean-Jacques Lescure :</p> <p>Do you have heritage varieties of fruit attached to the property like the Egremont Russet with a well-known estate in Sussex ?</p> <p>ANSWER : We have some wonderful local varieties. Old apple cultivars : 'Lord Burghley', 'Barnack Beauty', all victorian apples. Richard Gilbert, head gardener at Burghley for thirty years, in the XIXth century, was part of developing these victorian apples. His collection of fruit trees was immense. We have 34 old pears on the walls. One of the many horticultural ambitions and inspirations in this project is to restore that collection of fruits, to search for the lost varieties that apple breeders in the Stamford area, and Richard Gilbert, created.</p>
<p>De Kate Nicoll :</p> <p>Les visiteurs pourront-ils voir le jardin tel qu'il se développe avant l'ouverture ?</p> <p>REPONSE : La date de l'ouverture n'est pas encore fixée ! Oui, il y aura des visites du jardin avant qu'il ne soit terminé. C'est déjà un endroit magnifique.</p>	<p>From Kate Nicoll :</p> <p>Will visitors be allowed to see the garden as it develops before the opening ?</p> <p>ANSWER : Date of the opening is undecided ! Yes there will be garden tours before the garden is finished. It is already a beautiful place.</p>
<p>Présentation de Jim ARBURY et Gerry EDWARDS</p>	
<p>De Carolin Göhler :</p> <p>Quels livres sur les arbres fruitiers recommandez-vous pour les jeunes jardiniers ?</p> <p>REPONSE : (en français) J. Beccaletto et D. Retournard, <i>La taille des arbres fruitiers : former et entretenir toutes les formes fruitières pas à pas</i>, ed. Ulmer, 2015. (livre américain) : https://blackwells.co.uk/bookshop/product/Espalier-Fruit-Trees-for-Wall-Hedge-and-Pergola-by-Karl-Pieber-Peter-Modl/9780764344886</p>	<p>From Carolin Göhler :</p> <p>Which fruit tree books would you recommend for young gardeners ?</p> <p>ANSWER : (In French) : J. Beccaletto et D. Retournard, <i>La taille des arbres fruitiers : former et entretenir toutes les formes fruitières pas à pas</i>, ed. Ulmer, 2015. (American book) : https://blackwells.co.uk/bookshop/product/Espalier-Fruit-Trees-for-Wall-Hedge-and-Pergola-by-Karl-Pieber-Peter-Modl/9780764344886</p>



**COLLOQUE EUROPÉEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES**
**EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS**



<p>De Marcel Vossen :</p> <p>Pour moi une seule taille seulement pendant la période d'été, ce n'est pas assez. Il y a trop de pousses en partie supérieure. La taille d'été se fait plusieurs fois : 3 fois. Une première fois fin mai, une autre fois en juillet et enfin en septembre. Pour garder l'équilibre dans l'arbre.</p> <p>REPONSE : Oui c'est en effet une question. J'ai tendance à ne tailler qu'un fois. Nous trouvons que la taille d'été unique est efficace. Mais, à un stade très précoce, vous en avez besoin de deux, pour vous assurer que votre croissance va là où vous le souhaitez. En 2021, par temps très humide, il aurait été bon peut-être en effet de tailler une deuxième fois dans l'été.</p>	<p>From Marcel Vossen :</p> <p>For me, one pruning only during the summer period is not enough. There are too many shoots at the top. Summer pruning needs to be done several times : 3 times. First at the end of May, then in July and finally in September. To keep the balance of the tree</p> <p>ANSWER : Yes, it's a good question. I intend to prune once a year. We find the single summer pruning effective. But, at very early stage, you need two, to make sure your growth goes where you want to. In 2021, in very wet weather, it might indeed have been a good idea to prune a second time in the summer.</p>
<p>De Jacques Beccaletto :</p> <p>Au Potager du Roi, on intervenait jusqu'à 4/5 fois l'été sur les arbres fruitiers, pour les pincements.</p>	<p>By Jacques Beccaletto :</p> <p>At the Potager du Roi, we used to intervene up to 4/5 times in the summer on the fruit trees.</p>
<p>De Denis Retournard :</p> <p>Vous utilisez le système de taille Lorette qui pourtant fatigue beaucoup les jeunes arbres. Comment faites vous face à la perte des feuilles ?</p> <p>REPONSE : Nous ne pratiquons pas la taille Lorette comme une taille courante. Nous faisons la taille Lorette modifiée une fois à la fin de la saison. Je ne pense pas que ce soit si stressant à ce moment de la saison, le jeune arbre ayant déjà perdu beaucoup de feuilles. Nous taillons assez tard, lorsque la croissance a ralenti et s'est arrêtée. Notre timing est de ne pas avoir de repousse. Ce n'est jamais la même période de taille chaque année. Cela varie, ce n'est pas basé sur le calendrier. Cela dépend beaucoup du temps.</p>	<p>From Denis Retournard :</p> <p>You use the Lorette pruning system, which is very tiring for young trees. How do you deal with leaf loss ?</p> <p>ANSWER : We don't do the Lorette pruning as multi-stage pruning. We do the modified Lorette pruning once at the end of the season. I don't think it is so stressful at that time in the season with the young tree removing a lot of leaves earlier. We are pruning quite late when the growth has slowed down and stopped. Our timing is to not get re-growth. It is never the same pruning time each year. It varies, it is not calendar based. It's very much according to weather.</p>
<p>De Pierre-Alain Zannger :</p> <p>Au XIXe siècle c'était uniquement une taille d'hiver qui était effectuée sur les fruitiers. La taille Lorette apparaît au tournant du siècle dernier. Louis Lorette a été très mal accueilli au début dans le monde de l'arboriculture. C'est Georges Delbard qui a présenté sa technique aux professionnels . Lorette était enseignant à l'école d'horticulture de Wagonville en France. Jusqu'à lui, on effectuait uniquement des tailles trigemmes qui s'effectuaient en hiver. Sa taille a été très vite utilisée par les amateurs.</p>	<p>By Pierre-Alain Zannger :</p> <p>In the 19th century it was only a winter pruning that was carried out on fruit trees. Lorette pruning appeared at the turn of the last century. Louis Lorette was very badly received at the beginning in the world of arboriculture. It was Georges Delbard who introduced his technique to professionals. Lorette was a teacher at the horticultural school of Wagonville in France. Until then, it was only the « trigemme » pruning system, done in winter. His pruning was soon used by amateurs. For the simplified Lorette pruning, therefore only once</p>



**COLLOQUE EUROPÉEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES**
**EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS**



<p>Pour la taille Lorette simplifiée, donc une seule fois par année. Pour des poiriers, il fallait au minimum deux fois par an : en juin, au moment de l'éclaircissage, et en août. Il faut que le porte-greffe derrière soit suffisamment vigoureux pour permettre la régénération de l'arbre.</p>	<p>a year. For pear trees, it was necessary to prune at least twice a year: in June, at the time of thinning, and in August. The rootstock behind must be sufficiently vigorous to allow the tree to regenerate.</p>
<p>De Jacques Beccaletto : Sur la photo 1 : les arbres ont beaucoup de fleurs. Est-ce que vous arrivez à gérer toutes ces fleurs dans les prolongements des charpentières car il me semble qu'il y a trop de fleurs ?</p> <p>REPONSE : Nous faisons quelques éclaircissements en hiver pour réduire la floraison. À Wisley, nous sommes assez sujets aux gelées et nous sommes donc prudents. Nous faisons moins d'éclaircissage des fleurs et plus d'éclaircissage des fruits.</p>	<p>By Jacques Beccaletto : In photo 1: the trees have a lot of flowers. Are you able to manage all these flowers in the extensions of the main branches because it seems to me that there are too many flowers ?</p> <p>ANSWER : We do some spur thinning in winter to reduce the flowering. At Wisley we are quite frost prone so we are cautious. We do less blossom thinning and more fruit thinning.</p>
<p>De Jean-Jacques Lescure : Connaissez-vous des néfliers formés ? Quelle forme recommanderiez-vous ?</p> <p>REPONSE : Je n'en connais pas beaucoup. Nous en avons un à Wisley. Il se palisse bien en éventail. C'est un bon arbre à former en espalier.</p>	<p>From Jean-Jacques Lescure : Do you know of any trained medlar trees? Which form would you recommend ?</p> <p>ANSWER : I don't know many. We have one at Wisley. It trains well as a fan. It is a good tree to train as a trained form.</p>
<p>De Kate Nicoll : Je suppose que les termes relatifs aux porte-greffes britanniques ne sont pas les mêmes en Europe ? Quels termes utilisent-ils ?</p> <p>REPONSE : Beaucoup de porte-greffes M sont utilisés. Le M9 est très populaire en Hollande et en France, il est utilisé internationalement.</p>	<p>From Kate Nicoll : I presume UK root stock terms are not the same in Europe? What terms do they use ?</p> <p>ANSWER : A lot of the M rootstocks are used. M9 is very popular around Holland And France, international used.</p>
<p>De Marco van Buiten : Certains types d'arbres palissés sont-ils liés à la région et à l'époque ?</p> <p>REPONSE : Pas nécessairement.</p>	<p>From Marco van Buiten : Are certain types of trained trees related to region and time period ?</p> <p>ANSWER : Not necessarily.</p>
<p>De Régis Triollet : Gestion des sols : couverture ou autres modalités ?</p> <p>REPONSE : Nous paillons les arbres avec des paillis organiques, parfois du fumier composté.</p>	<p>From Régis Triollet : Soil management : cover or other modalities ?</p> <p>ANSWER : We mulch the trees with organic mulches, sometimes composted manure.</p>
Empty row for additional content	



**COLLOQUE EUROPÉEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES
EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS**



Présentation de Olivier et Alexandra DEBAISIEUX

De Benoît Dautelle :
Auriez-vous une explication au sujet des sols lessivés par la succession des poiriers ? aucune solution ?

REPONSE : il s agit d'une baisse de la fertilité due à la longue présence d'une même culture. Les causes en sont nombreuses mais entre autres : accumulation des parasites pathogènes et adventices propres à cette culture, déséquilibre des micro-organismes du sol, une accumulation de composés toxiques. Toutes choses non compensables avec l'apport d'engrais. C'est la raison pour laquelle on pratique la rotation des cultures, en agronomie générale. Les fruitiers puisent énormément dans le sol et leur cycle de culture est plus long (de 3 à 6 ans).

From Benoît Dautelle :
Would you have an explanation about the leached soils by the succession of pear trees ?

ANSWER : It is a decrease in fertility due to the long presence of the same crop. The causes are numerous but among others : accumulation of pathogenic parasites and weeds specific to this crop, imbalance of soil micro-organisms, accumulation of toxic compounds. All of which cannot be compensated for with fertiliser. This is why crop rotation is practiced in general agronomy. Fruit trees draw heavily on the soil and have a longer growing cycle (3 to 6 years).

De George Gavin :
Avez-vous déjà rencontré des problèmes avec des racines d'arbres qui bouleversent les fondations d'un mur, en particulier les murs en pierre sèche ?

REPONSE : Certainement pas avec les fruitiers palissés greffé sur porte-greffe nanifiant. C'est bien le but du nanifiant: avoir des racines moins envahissantes, on vous dit d'ailleurs qu'ils explorent 1m3 et même plantés à l'aplomb du mur les racines vont chercher l'eau chargée des éléments nutritifs et c'est donc naturellement vers la partie jardin et non vers le mur que l'eau est présente. Peut-être avec des figuiers pourrait-il y avoir problème.

From George Gavin :
Have you ever had problems with tree roots upsetting the foundations of a wall, especially dry stone walls?

ANSWER : Certainly not with trained fruit trees grafted onto dwarfing rootstock. It is indeed the goal of the dwarfing : to have less invasive roots, we say to you that they explore 1m3 and even planted with the plumb of the wall the roots will seek the water charged with nutritive elements and it is thus naturally towards the garden part and not towards the wall that the water is present. Perhaps with fig trees there could be a problem.

De Jim Buckland :
Des arbres splendides !
Très intéressant de voir le binage du sol fait sur une base régulière.
Très impressionnant aussi de voir l'attention portée aux détails à chaque niveau de construction de l'espalier.
Le fait d'oser couper les arbres, de tailler sévère est un point très important.

From Jim Buckland :
Splendid trees !
Very interesting to see the hoeing of the ground on a regularly basis.
Very impressive also to see the attention to details in every level of the construction of the espalier.
The dare to cut trees, to prune hard is a very important point.

De Jean-Jacques Lescure :
Fumier : beaucoup d'élevages utilisent des antibiotiques. Est-ce un problème pour les arbres fruitiers ?

By Jean-Jacques Lescure :
Manure: many livestock farms use antibiotics. Is this a problem for fruit trees?



**COLLOQUE EUROPÉEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES
EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS**



REPONSE : Sauf élevage industriel (de porcs principalement), les fermiers n'utilisent des antibiotiques que quand cela est strictement nécessaire car le lait est invendable et la viande refusée. parfois chez les chevaux mais le moins possible comme chez les humains. Croyez-moi je suis fille de ferme d'élevage !
De plus ces antibiotiques - s'il y en a - sont dilués dans une masse de fumier ou certains micro-organismes dégradent ces molécules.

ANSWER : Except for industrial breeding (mainly pigs), farmers only use antibiotics when it is strictly necessary because the milk is unsellable and the meat refused. Believe me, I am a daughter of a livestock farm !

Moreover, these antibiotics - if there are any - are diluted in a mass of manure where certain micro-organisms degrade these molecules.

De Elodie Poyet (Domaine de La Croix-Laval):
Avez vous des problèmes de compatibilité entre certaines variétés de poires et le porte-greffe cognassier ? car nos variétés lyonnaises de poires ont souvent des compatibilité et finissent, au bout de 12-15 ans, à dépérir.
La difficulté est que nous sommes conservatoire de vieilles variétés lyonnaises et toutes sont palissées, nous n'avons pas "le choix".

From Elodie Poyet (Domaine de La Croix-Laval):
Do you have problems of compatibility between certain varieties of pears and the quince rootstock ? Our Lyon varieties of pears often have compatibility problems and end up withering away after 12-15 years.
The difficulty is that we are a conservatory of old Lyonnais varieties and all of them are trained trees, we have no "choice".

REPONSE : Oui. C'est un vaste débat. Certaines variétés sont incompatibles.
La Jefke's Peer n'est pas greffable sur le cognassier.
La beurré d'Anjou : comme elle en vaut vraiment la peine, on met un intermédiaire. On greffe d'abord Beurré Hardy sur le cognassier et ensuite on place la Beurré d'Anjou.
La Bon Chrétien était difficile avec le cognassier. Mais maintenant on travaille avec du matériel désinfecté et on a beaucoup moins de problèmes.
Pour être complet : on apprécie beaucoup la Reinette Ananas, mais c'est une variété que l'on ne peut faire qu'en U sur M9 ou alors on devrait passer à un M26 plus fort pour réaliser une palmette.
On peut faire beaucoup de poires en palissé, ce n'est pas le cas pour les pommes. Reinette Etoilée, Reinette de France, Court Pendu Rouge, on n'en fera pas en espaliers. C'est l'aptitude au palissage, pour avoir des arbres équilibrés.

ANSWER: Yes, this is a vast debate. Some varieties are incompatible.
Jefke's Peer cannot be grafted onto the quince rootstock.
Beurré d'Anjou : as it is really worthwhile, we put an intermediary. First we graft Beurré Hardy onto the quince rootstock and then we place Beurré d'Anjou.
The Bon Chrétien was difficult with the quince rootstock. But now we work with disinfected material and we have far fewer problems.
To be complete: we really like the Reinette Ananas, but it is a variety that can only be done in a U on M9 or we should switch to a stronger M26 to make a palmette.
You can do a lot of pears as trained formed trees, but not apples. Reinette Etoilée, Reinette de France, Court Pendu Rouge, we will not do them in espaliers. It is the aptitude for trellising, to have balanced trees.

REPONSE : de Pierre-Alain Zangger :
Pour les problèmes de compatibilité sur poiriers, il convient d'utiliser une variété de poirier intermédiaire qui a de bonnes affinités avec le cognassier.

ANSWER : from Pierre-Alain Zangger:
For compatibility problems on pear trees, it is advisable to use an intermediate variety of pear tree which has good affinities with the quince rootstock