



**Chambord talk /
West Dean. Excellence in garden management
April 8, 2021**

Jim Buckland

Good morning everybody. My name is Jim Buckland, I have been a professional gardener for most of my life and recently retired from managing the redevelopment of the 40 hectare gardens at West Dean, West Sussex after twenty eight years which, of course, included the restoration of the walled kitchen garden and its extensive Victorian glasshouse range.

I have been asked to speak to you today on excellence in the management of gardens, a daunting task and one which I approach as an aspiration rather than an achieved objective! The nature of this talk does not lend itself to direct illustration so, although on occasion some of the images are exactly that, more generally they are there as scene setters and to give you something to look at should you tire of listening to me!

So first lets just define our terms –

The Oxford Dictionary defines excellence as “The quality of being outstanding or extremely good” with its root in the Latin verb *excellere* - “to surpass”.

Synonyms for excellence include distinction, quality, skill, mastery or expertise – all qualities that gardeners can and should aspire to.

Other synonyms include superiority, greatness, supremacy, transcendence or genius – possibly wonderful qualities in certain situations but that seem somewhat inappropriate for the inherently humble and earthy activity of gardening, so we’ll rapidly bury those!

I’m sure that we are all familiar with the quote from Shakespeare’s “Twelfth Night” “Some are born great, some achieve greatness and some have greatness thrust upon them”

Well, substitute “excellence” for “greatness”, thus “having excellence thrust upon them”, and that describes our position on arrival at West Dean as we were joining a charitable organisation, the Edward James Foundation that, in at least one aspect of its activities, West

Dean College, described itself as “a centre for excellence.” And specifically, a centre for excellence in the teaching and promotion of the arts and crafts

This was music to our ears as it meant that we would be working in an environment that already recognised, valued and aspired to excellence, all we had to do was to adopt that aim and apply it to our own art and craft of gardening.

Unfortunately, or perhaps fortunately, the garden at that point was neither excellent nor even considered as something that should aspire to excellence so we were in the fortunate but challenging position where we could shape our new charge from a pretty rocky, “rock bottom”.

So, in what way and in what fields did we aspire to excellence?

Well, given that both Sarah and I were already personally steeped in the tradition of “high horticulture” craft gardening, given that the garden at West Dean was a classic, albeit much diminished, example of that tradition and given that the charitable foundation that was now its guardian had the pursuit of excellence in the teaching and practice of the Arts and Crafts at its heart, there really was little choice. We would make the pursuit of excellence in the art and craft of gardening the core of our project and its USP in marketing terms. Indeed, at one point our catchphrase was “High class horticulture in an historic setting”

Well, that may make a concise mission statement or marketing strapline but to bring it to life in the muddy, messy reality of a living garden required a huge amount of effort and commitment in lots of other areas outside of the art and craft of gardening. However, what was critical was that whatever we did, in whatever field, should reflect that central commitment to excellence.

Gardens are not an abstract concept but a living, dynamic organism that are principally about visitor experience, whether that visitor be a private individual and his family or the 70,000 plus members of the public who now visit West Dean each year. Thus, our core objective was to offer our guests, that is paying garden visitors and the students and staff of West Dean College, sensory delight, spiritual solace and a garden experience built on understated excellence, literally from the ground up.

And, for better or for worse, from the ground up always starts with the “bottom line”. Unless someone loves them sufficiently to commit the resources necessary to maintain and sustain them then gardens will rapidly revert to a semi-natural landscape. Thus, the redevelopment of the gardens was financially predicated on opening them to a much larger paying public and with the income from that activity being used to cover the running costs of the garden operation. Accordingly, approaching the gardens, parking in the car park, entering through the Visitor Centre all became an important, arguably the most important part, of the visitor experience. Therefore they too had to reflect that commitment to excellence as it opened out from the art and craft of gardening to include the broader landscape, buildings, catering, retail facilities and much, much more. And this “opening out” of the aspiration to excellence, from the focus on craft gardening, to a broad range of other

activities and disciplines brings us to the all-important “vision” thing, made manifest in some kind of “masterplan”.

Prompted by the destruction wreaked by the great storms of 1987 and 1990 the Trustees had commissioned reports on the four areas of the designed landscape at West Dean - the Walled garden, the grounds, the landscape park and St Roches arboretum, from Elizabeth Banks Associates. These provided an excellent foundation for our own proposals and masterplan that we produced in the first year of our tenure and that were signed off by the Trustees and which then duly formed the basis of our activities over the next twenty-eight years. The masterplan, whatever its degree of sophistication, is the frame within which you will paint your masterpiece. It is the first step in your journey to horticultural excellence.

And it is, of course, unlikely to be a journey that you make alone! Circumstances vary but most successful gardens are the result of a team effort. Most obviously with the actual “hands on” gardens team but broadening out to relations with contractors, consultants and staff in various other departments within the organisation in which you work. It is vital that you “infect” all of these outside contributors with your enthusiasm for your project and the commitment to excellence that you are trying to achieve, sometimes challenging but always worth it!

However, as mentioned a moment ago, your most important job and your greatest opportunity lies in forging a committed, enthusiastic and appropriately skilled garden team who have bought into the spirit of the project and the aspiration to excellence. Achieving this is not an assurance of success but failure to do so is almost certainly a guarantee of failure. We fought hard to retain the right to be able to interview, choose and nurture our team as we saw fit. Despite increased pressure to hand this role over to the Human Resources Department we always resisted as we saw this function as integral to achieving our stated objectives.

The principal characteristics we looked for in a potential employee were a capacity to work amenably with others, a willingness to buy into the ethos of the garden (a slightly intangible quality that was ultimately baptised the “West Dean Way”) flexibility, a willingness to work in all weathers and at all allotted tasks, a desire, capacity and willingness to learn and of course, the all-important sense of humour! Even the most experienced and best qualified applicants were only accepted if they demonstrated these qualities and sometimes the less qualified and experienced were offered a position because they exhibited that “can do attitude” in spades, despite weaknesses in experience or training.

It is a truism to say that there is a skills shortage in gardening, and more broadly in all hands-on, practical trades, in the UK. This is a legacy of our consistent undervaluing of these professions in opposition to white collar ones and their corresponding comparative lack of status and remuneration. Sadly, there is little evidence to suggest that this is likely to change in the foreseeable future. Accordingly, we pretty well accepted and ultimately embraced the idea that all our gardeners would need to learn on the job. My own career confirmed this evolutionary educational attitude for, despite undertaking an apprenticeship and then spending three years on the Diploma course at the Royal Botanic Gardens Kew, it

was only once I was out in the workforce and given some real responsibility that my learning curve really took off.

An important supplement to, but not replacement for, the full-time garden team was the development of, over a number of years of, an extensive volunteer team. Ultimately, we ended up trying to keep approximately 50 people on the register at any one time. In theory these were committed to attending, personal circumstances allowing, once a week for either a morning or afternoon, and more rarely for the whole day, and on an agreed and regular day.

Our attitude to volunteers was that broadly speaking we treated them as members of staff with the same expectations of commitment, enthusiasm and responsibility, the same “buy in” to the ethos (the West Dean Way) and the same sharing of the vision and, almost without exception, the response was positive and wholehearted. Indeed, with only a little encouragement many volunteers became great advocates and ambassadors for the gardens. An oft cited reason for choosing to support West Dean by volunteering was the desire to share the buzz of being part of a team that manifestly aspired to excellence in the creation of a beautiful place.

However, the reality was that, for a variety of reasons, there were many tasks it would not have been appropriate to involve volunteers in. However, in a garden of the scale and complexity of West Dean there was never a shortage of suitable tasks to be allocated, this being especially true in the walled garden and glasshouses. Much of the success of the volunteer programme was down to having a clear recruitment, interview and induction process that was overseen by Sarah. Also important were ensuring that they always had all the tools and equipment necessary for them to carry out their tasks (dozens of pairs of snips and secateurs, trowels and onion hoes). But most of important of all was ensuring that all staff members were willing and able to effectively instruct and engage a disparate group of people in assisting them in their daily work routines. The relation between staff, volunteers and the gardens was symbiotic with all parties massively benefiting from the relationship and enjoying each others company whilst engaged in purposeful activity.

Of course, the best team in the world is of little use if the infrastructure is not in place to enable them to work efficiently and effectively. To create a masterpiece a great artist needs a plentiful supply of canvas, paints and brushes and a decent studio and a garden enterprise is no different. The Head Gardener needs a proper office with computer access; the garden staff need a pleasant messroom and toilet facilities; the operation needs adequate and well managed storage for tools, machinery and materials, possibly a back-up nursery area with polytunnels and the team need access to well maintained and appropriate tools and machinery. When we arrived at West Dean none of this existed and one of my earliest and proudest achievements was to ensure that that lack was rapidly overcome. In fact, we used to take as much pleasure in showing visiting groups of professional gardeners our range of storage sheds as any other aspect of the gardens because we knew that they were the foundation, but an all too often neglected one, on which the edifice of a seemingly effortlessly achieved garden was built. Whilst the pot store became a favourite photographic subject for garden visitors, so aesthetically pleasing were its serried ranks of spotlessly clean terracotta pots!

And finally, and again often neglected, every garden of whatever size needs a green waste management system that will convert the large volumes of organic garden arisings from a considerable nuisance to the “black gold” of compost, the life blood of the garden.

So, to recap, my foundational building blocks of gardening excellence covered thus far are –

- Be employed by a supportive organisation that shares the aspiration to excellence
- Ensure that there are adequate means to resource the project
- Be clear, both in your own mind and also that of others, what it is that you are to excel in
- Produce an agreed embodiment of that “vision” that all relevant parties sign off on i.e. a masterplan
- Build a garden team of kindred spirits that share that vision – the “West Dean Way”
- Ensure the infrastructure is in place to enable them to fulfil that task

And following on from that, a few further thoughts on navigating the path to excellence
No garden, not even a new one, exists in a vacuum and it is essential before moving forward that you identify the *genius loci* of your site. The spirit of place is an amalgam of many disparate elements working together to create a cohesive whole. What is it that makes it unique? What are its strengths and weaknesses? How can you modify these to create a special place?

Identify and accept the physical constraints of the site. Do not attempt a shade garden on a treeless site or a rhododendron garden on a chalk hilltop. The gardener is a co-creator not a dictator and gardening is all about working with nature not bludgeoning it into submission.

Try to have a consistent management style across the site, this reinforces the sense of place without imposing a visual straitjacket. Aim for cohesive diversity.

And following on from that, always seek the “appropriate” solution to the particular issue. What is appropriate in one set of circumstances is wildly inappropriate in another.

Curiously in a talk about excellence one of my oft repeated aphorisms was “Don’t let the best be the enemy of the good” which is perhaps another way of addressing appropriateness. A certain breed of gardener has a stamp collector mentality, the rest of the garden can be falling apart around them as long as their prize succulents are at their best. But creating garden pictures is about the whole canvas, not a couple of pointilliste dots in one corner. Most of us spend most of our working lives trying to achieve too much with too little and very often being the best is unrealistic, unattainable and unnecessary, sometimes the good is better!

Attention to detail is critical, appropriate attention that is! Very often this is about picking up the bits that fall between the cracks of overlapping parts of the organisation and end up in that no man’s land where they are no one’s responsibility. I had a particular thing about the appearance of mysterious and functionless traffic cones/signage/skips/rubbish bins!

Ultimately, I think excellence in a garden is when you walk into it and it feels as if it could not be any other way; it has that quality of “just so ness”, of “rightness”, which is not the same as being “perfect”. Gardening is so transient, so dynamic, its perfections so fleeting that perhaps the Japanese concept of wabi-sabi, of beauty in imperfection, is the closest we will ever get.

Finally, however much gardens are a cooperative endeavour ultimately most of the greats are the outcome of an individual obsession. An obsession that demands commitment, passion, determination, flexibility, doggedness, energy, bloody mindedness and a touch of madness.

And finally, the commercial break. If you have enjoyed the slides and the talk you may like to purchase a copy of our book about our time at West Dean called somewhat unimaginatively and boastfully “At West Dean – The creation of an exemplary garden”, a very much more in depth analysis of our 28year odyssey. Yours for only £25.00 on Amazon!!

Thank you and happy, and almost excellent, gardening!

**Chambord talk /
West Dean. Excellence dans la gestion des jardins
8 avril 2021**

Jim Buckland

Bonjour à tous. Je m'appelle Jim Buckland, j'ai été jardinier professionnel pendant la majeure partie de ma vie et j'ai récemment pris ma retraite de gérer le réaménagement des jardins de 40 hectares à West Dean, West Sussex, après vingt-huit ans, ce qui, bien sûr, comprenait la restauration du potager clos et de sa vaste gamme de serres victoriennes.

On m'a demandé de vous parler aujourd'hui de l'excellence dans la gestion des jardins, une tâche ardue et que j'aborde comme une aspiration plutôt que comme un objectif atteint ! La nature de cette conférence ne se prête pas à l'illustration directe donc, bien qu'à l'occasion certaines des images soient exactement cela, plus généralement elles sont là en tant que scène et pour vous donner quelque chose à regarder si vous vous lassez de m'écouter !

Alors d'abord, définissons simplement quelques termes –

L'Oxford Dictionary définit l'excellence comme « La qualité d'être exceptionnel ou extrêmement bon » avec sa racine dans le verbe latin *excellere* – « surpasser ».

Les synonymes d'excellence comprennent la distinction, la qualité, la compétence, la maîtrise ou l'expertise – toutes des qualités auxquelles les jardiniers peuvent et doivent aspirer.

D'autres synonymes incluent la supériorité, la grandeur, la suprématie, la transcendance ou le génie – peut-être des qualités merveilleuses dans certaines situations, mais qui semblent quelque peu inappropriées pour l'activité intrinsèquement humble et terreuse du jardinage, alors nous allons rapidement les enterrer !

Je suis sûr que nous connaissons tous la citation de la « Douzième Nuit » de Shakespeare : « Certains naissent grands, certains atteignent la grandeur et d'autres ont la grandeur qui leur est imposée ».

Eh bien, remplacez « excellence » par « grandeur », donc « avoir l'excellence imposée », et cela décrit notre position à notre arrivée à West Dean alors que nous rejoignons une organisation caritative, la Fondation Edward James qui, dans au moins un aspect de ses activités, le West Dean College, se décrivait comme « un centre d'excellence ». Et plus précisément, un centre d'excellence dans l'enseignement et la promotion des arts et de l'artisanat.

C'était de la musique à nos oreilles car cela signifiait que nous travaillerions dans un environnement qui reconnaissait, valorisait et aspirait déjà à l'excellence, tout ce que nous avions à faire était d'adopter cet objectif et de l'appliquer à notre propre art et artisanat de jardinage.

Malheureusement, ou peut-être heureusement, le jardin à ce moment-là n'était ni excellent ni même considéré comme quelque chose qui devait aspirer à l'excellence, nous étions donc dans la position chanceuse mais difficile où nous pouvions façonner notre nouvelle charge à partir d'un joli « fond rocheux ».

Alors, de quelle manière et dans quels domaines aspirions-nous à l'excellence ?

Eh bien, étant donné que Sarah et moi étions déjà personnellement imprégnés de la tradition du jardinage artisanal « haute horticulture », étant donné que le jardin de West Dean était un exemple classique, bien que très diminué, de cette tradition et étant donné que la fondation caritative qui était maintenant son gardien avait la poursuite de l'excellence dans l'enseignement et la pratique des arts et métiers en son cœur, il y avait vraiment peu de choix. Nous ferions de la poursuite de l'excellence dans l'art et l'artisanat du jardinage le cœur de notre projet et de son USP en termes de marketing. En effet, à un moment donné, notre slogan était « Horticulture de haute classe dans un cadre historique ».

Cela peut faire un énoncé de mission concis ou un slogan marketing, mais pour lui donner vie dans la réalité boueuse et désordonnée d'un jardin vivant, il a fallu beaucoup d'efforts et

d'engagement dans de nombreux autres domaines en dehors de l'art et de l'artisanat du jardinage. Cependant, ce qui était essentiel, c'était que tout ce que nous faisons, dans n'importe quel domaine, reflétait cet engagement central envers l'excellence.

Les jardins ne sont pas un concept abstrait, mais un organisme vivant et dynamique qui concerne principalement l'expérience du visiteur, qu'il s'agisse d'un particulier et de sa famille ou des plus de 70 000 membres du public qui visitent maintenant West Dean chaque année. Ainsi, notre objectif principal était d'offrir à nos invités, c'est-à-dire aux visiteurs payants du jardin et aux étudiants et au personnel du West Dean College, un plaisir sensoriel, un réconfort spirituel et une expérience de jardin construite sur l'excellence discrète, littéralement à partir de zéro.

Et, pour le meilleur ou pour le pire, à partir de la base, commencer toujours par la « ligne de fond ». À moins que quelqu'un ne les aime suffisamment pour engager les ressources nécessaires pour les entretenir et les soutenir, les jardins reviendront rapidement à un paysage semi-naturel. Ainsi, le réaménagement des jardins était financièrement fondé sur leur ouverture à un public payant beaucoup plus important et les revenus de cette activité étant utilisés pour couvrir les frais de fonctionnement de l'exploitation du jardin. En conséquence, approchant les jardins, le stationnement dans le parking, l'entrée par le centre d'accueil sont devenus une partie importante, sans doute la plus importante, de l'expérience du visiteur. Par conséquent, ils devaient eux aussi refléter cet engagement envers l'excellence, car il s'ouvrait à partir de l'art et de l'artisanat du jardinage pour inclure le paysage plus large, les bâtiments, la restauration, les installations de vente au détail et bien plus encore. Et cette « ouverture » de l'aspiration à l'excellence, de l'accent mis sur le jardinage artisanal, à un large éventail d'autres activités et disciplines nous amène à la chose « vision » très importante, manifestée dans une sorte de « plan directeur ».

Poussés par les destructions causées par les grandes tempêtes de 1987 et 1990, les administrateurs avaient commandé à Elizabeth Banks Associates des rapports sur les quatre zones du paysage conçu à West Dean - le jardin clos, le terrain, le parc paysager et l'arboretum de St Roches. Ceux-ci ont fourni une excellente base pour nos propres propositions et plans directeurs que nous avons produits au cours de la première année de notre mandat et qui ont été approuvés par les administrateurs et qui ont ensuite dûment constitué la base de nos activités au cours des vingt-huit années suivantes. Le plan directeur, quel que soit son degré de sophistication, est le cadre dans lequel vous peindrez votre chef-d'œuvre. C'est la première étape de votre voyage vers l'excellence horticole.

Et il est, bien sûr, peu probable que ce soit un voyage que vous faites seul ! Les circonstances varient, mais la plupart des jardins réussis sont le résultat d'un effort d'équipe. Très évidemment avec l'équipe de terrain, mais aussi en s'élargissant aux relations avec les entrepreneurs, les consultants et le personnel de divers autres départements de l'organisation dans laquelle vous travaillez. Il est essentiel que vous « infectiez » tous ces contributeurs extérieurs avec votre enthousiasme pour votre projet et l'engagement envers l'excellence que vous essayez d'atteindre, parfois stimulant mais valant toujours la peine !

Cependant, comme mentionné il y a un instant, votre travail le plus important et votre plus grande opportunité réside dans la formation d'une équipe de jardin engagée, enthousiaste

et compétente qui a adhéré à l'esprit du projet et à l'aspiration à l'excellence. Y parvenir n'est pas une assurance de succès, mais ne pas le faire est presque certainement une garantie d'échec. Nous nous sommes battus avec acharnement pour conserver le droit de pouvoir interviewer, choisir et éduquer notre équipe comme bon nous semble. Malgré la pression accrue pour confier ce rôle au département des ressources humaines, nous avons toujours résisté car nous considérons cette fonction comme faisant partie intégrante de la réalisation de nos objectifs déclarés.

Les principales caractéristiques que nous recherchions chez un employé potentiel étaient une capacité à travailler avec les autres, une volonté d'adhérer à l'éthique du jardin (une qualité légèrement intangible qui a finalement été baptisée la « West Dean Way »), la flexibilité, la volonté de travailler par tous les temps et à toutes les tâches assignées, le désir, la capacité et la volonté d'apprendre et, bien sûr, le sens de l'humour très important! Même les candidats les plus expérimentés et les plus qualifiés n'étaient acceptés que s'ils démontraient ces qualités et parfois les moins qualifiés et expérimentés se voyaient offrir un poste parce qu'ils montraient cette « attitude de pouvoir faire » à la pelle, malgré des faiblesses dans l'expérience ou la formation.

C'est un truisme de dire qu'il y a une pénurie de compétences dans le jardinage, et plus largement dans tous les métiers pratiques, au Royaume-Uni. Il s'agit d'un héritage de notre sous-évaluation constante de ces professions par opposition aux cols blancs et de leur manque comparatif correspondant de statut et de rémunération. Malheureusement, il y a peu de preuves suggérant que cela est susceptible de changer dans un avenir proche. En conséquence, nous avons assez bien accepté et finalement embrassé l'idée que tous nos jardiniers auraient besoin d'apprendre sur le tas. Ma propre carrière a confirmé cette attitude éducative évolutive car, malgré un apprentissage puis trois ans de cours de diplôme au Royal Botanic Kew Gardens, ce n'est qu'une fois que j'ai été sur le marché du travail et que j'ai reçu une réelle responsabilité que ma courbe d'apprentissage a vraiment décollé.

Un complément important à l'équipe de jardinage à temps plein, mais pas un remplacement de celui-ci, a été le développement, au fil des ans, d'une vaste équipe de bénévoles. En fin de compte, nous avons fini par essayer de garder environ 50 personnes inscrites au registre à la fois. En théorie, ceux-ci s'engageaient à y assister, si les circonstances personnelles le permettaient, une fois par semaine pour un matin ou un après-midi, et plus rarement pour toute la journée, et un jour convenu et régulier.

Notre attitude envers les bénévoles était que, d'une manière générale, nous les traitions comme des membres du personnel ayant les mêmes attentes en matière d'engagement, d'enthousiasme et de responsabilité, la même « adhésion » à l'éthique (la West Dean Way) et le même partage de la vision et, presque sans exception, la réponse a été positive et sincère. En effet, avec seulement un peu d'encouragement, de nombreux bénévoles sont devenus de grands défenseurs et ambassadeurs des jardins. Une raison souvent citée pour choisir de soutenir West Dean en faisant du bénévolat était le désir de partager le buzz de faire partie d'une équipe qui aspirait manifestement à l'excellence dans la création d'un bel endroit.

Cependant, la réalité était que, pour diverses raisons, il y avait de nombreuses tâches auxquelles il n'aurait pas été approprié d'impliquer des bénévoles. Cependant, dans un jardin de l'ampleur et de la complexité de West Dean, il n'y a jamais eu de pénurie de tâches appropriées à attribuer, ce qui est particulièrement vrai dans le jardin clos et les serres. Une grande partie du succès du programme de volontariat est dû au fait d'avoir un processus clair de recrutement, d'entrevue et d'intégration supervisé par Sarah. Il était également important de s'assurer qu'ils disposaient toujours de tous les outils et équipements nécessaires pour effectuer leurs tâches (des dizaines de paires de cisailles et de sécateurs, truelles et houes à oignons). Mais le plus important était de s'assurer que tous les membres du personnel étaient disposés et capables d'instruire et d'engager efficacement un groupe disparate de personnes pour les aider dans leurs routines de travail quotidiennes. La relation entre le personnel, les bénévoles et les jardins était symbiotique, toutes les parties bénéficiant massivement de la relation et appréciant la compagnie des autres tout en s'engageant dans une activité ciblée.

Bien sûr, la meilleure équipe au monde est de peu d'utilité si l'infrastructure n'est pas en place pour leur permettre de travailler avec compétence et de manière utile. Pour créer un chef-d'œuvre, un grand artiste a besoin d'une abondance de toiles, de peintures et de pinceaux et un studio décent, et une entreprise de jardinage n'est pas différente. Le jardinier en chef a besoin d'un bureau approprié avec accès à un ordinateur; le personnel du jardin a besoin d'un agréable salon et de toilettes; l'opération nécessite un stockage adéquat et bien géré pour les outils, les machines et les matériaux, éventuellement une zone de pépinière de secours avec des polytunnels et l'équipe a besoin d'accéder à des outils et des machines bien entretenus et appropriés. Lorsque nous sommes arrivés à West Dean, rien de tout cela n'existait et l'une de mes premières réalisations et dont je suis le plus fière a été de veiller à ce que ce manque soit rapidement surmonté. En fait, nous avons l'habitude de prendre autant de plaisir à montrer aux groupes de jardiniers professionnels en visite notre gamme de hangars de stockage que tout autre aspect des jardins parce que nous savions qu'ils étaient le fondement, trop souvent négligé, sur laquelle l'édifice d'un jardin apparemment réalisé sans effort a été construit. Alors que le magasin de pots est devenu un sujet photographique favori pour les visiteurs du jardin, ses rangs de pots en terre cuite impeccablement propres étaient si esthétiques!

Et enfin, et encore une fois souvent négligé, chaque jardin, quelle que soit sa taille, a besoin d'un système de gestion des déchets verts qui convertira les grands volumes de déchets de jardin biologique d nuisance considérable en « or noir » du compost, le sang vital du jardin.

Donc, pour récapituler, mes éléments fondamentaux de l'excellence du jardinage couverts jusqu'à présent sont –

- Être employé par une organisation solidaire qui partage l'aspiration à l'excellence,
- S'assurer qu'il existe des moyens adéquats pour le projet,
- Soyez clair, à la fois dans votre propre esprit et aussi dans celui des autres, dans quoi vous devez exceller,
- Produire une incarnation convenue de cette « vision » que toutes les parties concernées signent, c'est-à-dire un plan directeur,
- Construire une équipe de jardinage d'esprits apparentés qui partagent cette vision – la « West Dean Way »,

- S'assurer que l'infrastructure est en place pour leur permettre de s'acquitter de cette tâche.

Et par la suite, quelques réflexions supplémentaires pour se diriger sur le chemin de l'excellence.

Aucun jardin, pas même un nouveau, n'existe dans le vide et il est essentiel avant d'aller de l'avant que vous identifiiez le *genius loci* de votre site. L'esprit du lieu est un amalgame de nombreux éléments disparates existant ensemble pour créer un tout cohérent. Qu'est-ce qui le rend unique ? Quelles sont ses forces et ses faiblesses ? Comment pouvez-vous les modifier pour créer un endroit spécial ?

Identifier et accepter les contraintes physiques du site. Ne tentez pas un jardin d'ombrage sur un site sans arbres ou un jardin de rhododendrons sur une colline de craie. Le jardinier est un co-créateur et non un dictateur et le jardinage consiste à travailler avec la nature et non à la matraquer pour la soumettre.

Essayez d'avoir un style de gestion cohérent sur l'ensemble du site, cela renforce le sentiment d'endroit sans imposer un carcan visuel. Viser une diversité qui a de la cohésion.

Et par la suite, cherchez toujours la solution « appropriée » au problème particulier. Ce qui est approprié dans un ensemble de circonstances est extrêmement inapproprié dans un autre.

Curieusement, dans un discours sur l'excellence, l'un de mes aphorismes souvent répétés était « Ne laissez pas le meilleur être l'ennemi du bien », ce qui est peut-être une autre façon d'aborder la pertinence. Une certaine race de jardinier a une mentalité de collectionneur de timbres, le reste du jardin peut s'effondrer autour d'eux tant que leurs succulentes sont belles. Mais la création d'images de jardin concerne l'ensemble de la toile, et non quelques coins pointillistes. La plupart d'entre nous passons la majeure partie de notre vie professionnelle à essayer d'accomplir trop avec trop peu et très souvent être le meilleur est irréaliste, inaccessible et inutile, parfois le bien est meilleur !

L'attention aux détails est essentielle, c'est l'attention appropriée! Très souvent, il s'agit de ramasser les morceaux qui tombent entre les mailles du filet des parties qui se chevauchent de l'organisation et qui se retrouvent dans ce no man's land où ils ne sont la responsabilité de personne. J'avais une attention particulière concernant l'apparition de balisages de circulation mystérieux et sans fonction / signalisation / bennes / poubelles!

En fin de compte, je pense que l'excellence dans un jardin, c'est quand vous y entrez et que vous avez l'impression que cela ne pourrait pas être autrement ; il a cette qualité de « juste tel qu'il se trouve », de « juste », ce qui n'est pas la même chose que d'être « parfait ». Le jardinage est si transitoire, si dynamique, ses perfections si fugaces que peut-être le concept japonais de wabi-sabi, de beauté dans l'imperfection, est peut-être le plus proche que nous aurons jamais.

Enfin, même si beaucoup de jardins sont une entreprise de coopération, la plupart des grands sont finalement le résultat d'une obsession individuelle. Une obsession qui exige de

l'engagement, de la passion, de la détermination, de la flexibilité, d'obstination, d'énergie, d'intelligence et une touche de folie.

Et enfin, la pause publicitaire. Si vous avez apprécié les diapositives et la conférence, vous voudrez peut-être acheter un exemplaire de notre livre sur notre séjour à West Dean intitulé quelque peu sans imagination et avec fierté « At West Dean - La création d'un jardin exemplaire », une analyse beaucoup plus approfondie de notre odyssée de 28 ans. Le vôtre pour seulement 25,00 £ sur Amazon !!

Merci et heureux, et presque excellent, jardinage !