



**Chambord Talk /  
Restoring the historic Walled Gardens at Croome Court  
April 8, 2021**

**Chris Cronin**

(1) Thank you for inviting us to the 'virtual' Chambord Symposium and thank you to all the previous speakers who have delivered their wonderful presentations. We are extremely excited to share our story and hope you will like it. To make life easier for our translators, I will conduct the talk and Karen will be on hand to answer questions at the end. But please understand that this is equally her project too.

I have tried to compress 20-years of restoration into a 20-minute presentation, and it does not fit. So, this will be an edited version. The full presentation will be available after this event.

Croome Court dates to Norman times, but it is renowned for being home to the Coventry family from 1596 to 1948. By 1730, the 5<sup>th</sup> Earl had taken some bold steps to expand his empire. But it was in 1751, when his younger son became his successor following the untimely death of his older brother. The now 6<sup>th</sup> Earl, George Coventry, was about to change history (2). He immediately appointed an up-and-coming young landscape architect by the name of Lancelot Brown, and between them, went on to create a blueprint for the future of English landscapes (3).

Evidence of the Walled Kitchen Garden was first documented at the beginning of the 18<sup>th</sup> Century when it was believed to be a 5-acre square. (4) We know that in 1751, the boundaries were extended to form the current rhomboid shape covering over 7 acres (2.5 hectares). You can see the expanse of its footprint to the left of the Mansion and service buildings.

(5) Here is an extract from an article in 'The Gardening World' magazine from 1887 portraying the array of glass houses at their pinnacle.

When we arrived at Croome in June 2000, it looked slightly different (6). The National Trust had recently purchased 800 acres (300 hectares) of the surrounding landscape and parkland and a property developer acquired the Mansion, stables, and the inner grounds, but with dubious intent. Whilst most of Croome had been occupied in one form or another throughout, the Walled Garden had been neglected for nearly half a century and had become completely

derelict. (7) Nature had claimed back what was once a thriving horticultural powerhouse. (8) All of the service buildings had decayed beyond recognition and the roofs of the back sheds had completely collapsed in places (9).

Worse still, the garden had been used as a dumping ground, and was littered with all kinds of toxic waste (10). As we started to clear some of the debris, we slowly became aware of our new surroundings (11)

This maybe a good time to point out that we are not professional gardeners or garden historians. Perhaps if we were, we would have been smart enough to run away. We work in the music industry, designing and building stages for rock bands. We bought the property because it had planning permission to convert into a 7-bedroom house with an indoor swimming pool, a tennis court, and a 5-car garage. This was to be our dream home, or so we thought.

First step was to secure a bedroom, a bathroom and somewhere to sit in the evenings. (12) The Gardeners Cottage was, by then, uninhabitable with no services. We had six weeks to convert a wreck, full of rats and spiders, but we somehow managed.

With our base camp secured we set about repairing the outbuildings and by 2002, we were making good progress with the back sheds (13 ,14). We also managed to clear a small part of the garden and plant some lawns (15).

During the following 2 years, we focused our attention on restoring the Melon & Cucumber House, which we had by then uncovered (16). The damage was so severe that we knew we would have to start again from scratch. Fortunately, there remained traces of detail which we were able to record and later replicate (17).

Meanwhile, we dispatched our construction team off to learn about working with lime mortar. It was only after we had cleared the ivy and other obstructions from the perimeter walls that we could see the extent of the damage (18, 19, 20). Worse still, large sections had to be taken down because they were unstable. This was going to take years to finish. The first step was to salvage all reusable bricks and stack them onto pallets to dry out (21).

By 2004 we were ready to begin restoring the Melon House, which first required it to be completely dismantled (22, 23). However, it was not long before the building began to rise from the ground once again (28).

A common feature in English Walled Kitchen Gardens is the 'Hot Wall'. Hot Walls are brick-built structures with internal chambers like horizontal chimneys. The heat source is a wood burning fireplace, built into or adjacent to the wall. The heat radiates through the brick membrane, creating a microclimate close to its outer surface.

At Croome we have a magnificent example measuring 3m in height and 100m in length (25, 26, 27). This Hot Wall had 5 underground furnaces which we discovered only by chance (28, 29).

Next mission, to make a start on the 40m long Vine House. First, we extracted the remains of the cast iron hot water pipes, which once distributed heat within this massive glasshouse (30). Next, some excavation work was required to determine the condition of the foundations (31, 32). Then, to our surprise, we uncovered a long and deep brick trench plus evidence of some older footings (33, 34).

There must have been an earlier structure here. We knew from illustrated archive material that the 6<sup>th</sup> Earl had commissioned George Tod, an elite architect working only for royalty and the super-wealthy, to design a bespoke Vinery for him in 1806 (35). After some basic research and conversations with a local garden historian, we concluded that this must have been the location of Tod's Vinery. It was a shame to have lost such an important building, particularly as we had all its provenance.

Meanwhile, work on the Melon House was advancing visibly (36, 37). With the glass now on, we wasted no time putting it to good use (38, 39).

By the beginning of 2006, we were ready to start restoring the Fig House. Like with the Melon House, it had to be completely disassembled first (40, 41). The sliding sash windows, and their complex winding mechanisms were a challenge, but with patience and care, we managed to get them working again (42, 43). Before long, the Fig House was looking as good as new (44, 45).

The Gardens slope gently down from NE to SW, and over time, the topsoil had slipped down, obscuring one of the historic paths at the lower end. With approval from the conservation officer, we set about carving out a giant alcove in the hillside to resolve the problem (46, 47). This would later provide opportunities that we had not considered at the time.

By 2008 most of the repair work to the perimeter walls had been completed (48, 49). With the rabbits now safely on the outside, we were able to resume planting with more confidence (50, 51). Initially, just a few vegetable beds, then later the south facing boarder and so on.

The new alcove proved to be an ideal location for a formal Rose Garden, which I had previously promised Karen at a weak moment. And with so much reclaimed paving and cobble stones, we had most of the materials to hand. The centre piece was to be the restored Robert Adam Sundial, which we discovered many years before, broken into several pieces (52, 53). By the summer of 2010, the first of the 300 scented roses began to show their heads (54, 55, 56).

With plants and vegetables now growing, we needed a reliable supply of water, and preferably not the stuff from the tap. The original hydraulic system was introduced by Brown in 1766 in the form of the 14m diameter Dipping Pond. The pond was fed with rainwater collected from the glass house roofs and channelled via a land drain. You would then have to dip your bucket in and carry water to the needy plants.

But the clay pond lining had long since failed and the pond was no longer functional. We knew what we had to do (57). After dredging and restoring the stone circumference wall, we introduced a watertight concrete bowl (58, 59). The pond was, once again ready for service and

we added the finishing touches by reinstating the original brick lined cobble path, which surrounded the pond (60).

Meanwhile, the Fig House had become a popular retreat for overwintering citrus fruits and the occasional banana plant (61, 62, 63). Fruit trees along the South Wall and in the orchard were maturing well (64, 65), and the fruit and vegetable beds were starting to deliver (66).

By 2014 we were feeling incredibly pleased with ourselves. The herbaceous borders were looking beautiful and the glass houses productive (67, 68). With the perimeter walls now fully restored, it was time for a well-earned pat on the back. What could possibly go wrong?

Then our carpenter brought a problem to our attention. 10 years after completing the restoration of the Melon House, the timber work was showing signs of decay. On closer inspection, it became apparent that we would have to do some major repair work (69, 70). Not only did we have to remove and repair all the window frames, but all the glass had to come out to replace the putty (71, 72). To make matters worse, we had to repeat the process 2 years later with the Fig House, all because we used the wrong materials.

For the first time, we were facing a new enemy. Maintenance of this magnitude had not been factored into the programme. This came as a major blow and forced us to pause and re-think our strategy.

Remember I mentioned at the beginning that this was to be our dream home, but our dream had changed. Without realising it, we had been seduced by the magic of the Walled Garden. We had spent all our savings and future earnings on a 2-bedroom house in a 7-acre garden. It was time for a reality check (73).

We knew that what we were doing was not sustainable. There was still a significant amount of restoration work ahead, and now a maintenance programme on top. It was too late to go back, and too costly to move forward. Eventually, we decided to approach our neighbours, the National Trust. They had been pestering us for years to open our gardens to the public, but we were very selfish and refused. However, they had two things that we now needed desperately: paying visitors and volunteers.

We agreed to give it a try and in 2015 we opened the gardens for a few weekends over Summer. Volunteers were recruited and they immediately got to work (74, 75). Soon the word was out, and visitors came flooding in. Our wonderful new collaboration was working.

The gardens were never designed to receive large numbers of people, particularly families with push chairs and those with mobility needs. There was no infrastructure to support this kind of traffic. Historic plans showed an earlier layout, but these were simple grass trails (76).

There was an opportunity to introduce a new layout, that would re-trace earlier paths where possible but also work with the contours of the new terraces (77).

Once the design was approved, we began constructing our new paths in preparation for opening in Spring 2016. No expense was spared as these paths would need to last for 100 years or more. We then added espalier apple and pears of all varieties along the path edges to form avenues. With the newly defined beds, we planted a wide range of fruit and vegetables, some modern but mostly heritage varieties. However, we did overlook one important detail. We had not considered how we were going to water our newly planted crops, other than with buckets.

So, we embarked upon another major project; to install a state-of-the-art irrigation system (78, 79). This entailed digging 1m deep trenches all over the garden, more than 1.5km in total (80, 81). We also had to tunnel under the newly laid paths.

The idea was that water would be pumped up from the pond and stored in two giant tanks at the top of the garden (82). Then, two powerful pumps pressurise and distribute it through the newly laid pipes, to all zones.

Next our attention turned to visitor toilet facilities. An old tumbled down building at the lower end of the Hot Wall looked like it might be ideal for conversion (83). We decided to push ahead with sub ground works, while awaiting planning approval. It was not long before we uncovered a series of underground arches (84). This was extremely exciting for us and our visitors too. We received an email from one of our regulars who had decided to conduct some online research, suggesting this might be the remains of the Tod Vinery. As I explained earlier, traces of that had previously been found under the more recent Vine House. However, these arches were highlighted in the illustrated drawing. Upon closer inspection, other similarities started to become apparent. Could this be the Tod Vinery after all?

We were taking no chances. It was time to call in the experts (85). Susan & Mike kindly came to the rescue. After studying the evidence, Susan spotted a detail on the drawing which clearly showed a fire pit in the NE corner of the building. A few hours later and after a lot of digging in the rain, the pit was revealed (86). Susan was now satisfied that this was the genuine article. This meant we would have to scrap our plans for the visitor toilets. Besides, we now had the Tod Vinery to restore (87). But one question remained! What was the other structure that we previously mistook for the Tod Vinery? After studying our photographic evidence, Susan concluded that this would have likely been a Pinery Vinery. An experimental dual purpose hot house in which vines and pineapples were grown alongside each other. Subsequent research revealed that it was designed and commissioned by Brown in 1757 but later abandoned because it did not work.

When our visitors returned in 2017, they could not believe the transformation that had taken place. We even had our new Visitor Centre and shop open and ready to receive art exhibitions and group visits (88, 89, 90).

Some friends kindly donated two ancient Olive trees, inspiring us to create a new Mediterranean Garden. We constructed a series of contoured raised brick beds inside the alcove adjacent to the Rose Garden. We wanted it to be finished for when we opened at Easter in 2019 so we pulled all the stops out (91, 92). We didn't quite finish in time, but it was a good work in progress and a talking point for our visitors.

We later completed the raised beds over the winter months, ready for opening in 2020. We even planted them with a wonderful display of spring flowers (93). Sadly, we were the only ones who got to enjoy them.

With the arrival of the COVID pandemic and subsequent lock downs, it soon became apparent that we would not be opening the gardens in 2020. So, we took advantage of the unexpected circumstances and set about completing tasks which could not easily be accomplished in the presence of visitors.

In the SE corner, significant ground works were required to align levels before we could complete the perimeter paths. But first we would need to build a new 50m long section of wall with an ornate doorway, to match the existing ones (94, 95). This is also the main vehicle access point, so we needed to include a wide gated entrance (96).

Next project on the list was restoration of the 19m long Tomato House. As with the others, we had to start again from scratch. Having learned some valuable and expensive lessons, we were determined to do it right this time. Only top-quality materials would be permitted and a subtle use of technology where the eye does not see (97, 98). By early summer, the Tomato House was ready to hand over to our Head Gardener (99, 100). Meanwhile, the paths in the Mediterranean Garden received their new surface finish (101).

So, what next? There are still two hot houses to restore. The Pineapple House is currently underway, and we hope to have it complete by the summer. The Orchard House remains an aspiration for now, as we need to recharge our financial batteries.

The latest chapter in the COVID story suggests that we may be able to open to our visitors by mid-June. This will require our garden volunteers to return at least a month before. The National Trust are currently unable to make any promises, but we remain optimistic. In any event, things should be back to normal by next year.

### **Looking at the long term**

We knew that this heritage asset could only be sustainable by sharing it with the wider community. After all, we cannot take it with us! Despite the interruption of the pandemic, the trend for visitor numbers is upward and we are confident that there will soon be a tipping point, when the contribution from the revenue streams, will more than cover the cost of maintenance. We will be forming a charitable trust to manage and safeguard the future of this project.

Our intent is to complete the restoration work, to enjoy the Walled Gardens for as long as we can, and then, with support from trustees and volunteers, hand them over to the nation for future generations to enjoy (102)

Thank you.

**Présentation à Chambord /  
Entreprendre la restauration du jardin potager historique de Croome Court  
8 avril 2021**

**Chris Cronin**

(1) Merci de nous avoir invités au symposium "virtuel" de Chambord et merci à tous les intervenants précédents qui ont fait de magnifiques présentations. Nous sommes extrêmement enthousiastes à l'idée de partager notre histoire et nous espérons qu'elle vous plaira. Pour faciliter la vie de nos traducteurs, je dirigerai la conférence et Karen sera présente pour répondre aux questions à la fin. Mais comprenez bien qu'il s'agit également de son projet.

J'ai essayé de comprimer 20 ans de restauration en une présentation de 20 minutes, mais cela ne convient pas. Il s'agira donc d'une version éditée. La présentation complète sera disponible après cet événement.

Croome Court date de l'époque normande, mais elle est connue pour avoir été la résidence de la famille Coventry de 1596 à 1948. En 1730, le 5e comte avait pris des mesures audacieuses pour étendre son empire. Mais c'est en 1751 que son fils cadet lui succède à la suite du décès prématuré de son frère aîné. Le désormais 6e comte, George Coventry, était sur le point de changer l'histoire (2). Il a immédiatement nommé un jeune architecte paysagiste prometteur du nom de Lancelot Brown, et à eux deux, ils ont créé un plan pour l'avenir des paysages anglais (3).

L'existence du potager clos est attestée pour la première fois au début du XVIIIe siècle, alors qu'on pensait qu'il s'agissait d'un carré de 5 acres. (4) Nous savons qu'en 1751, les limites ont été étendues pour former la forme rhomboïde actuelle couvrant plus de 2,5 hectares. Vous pouvez voir l'étendue de son empreinte à gauche du manoir et des bâtiments de service.

(5) Voici un extrait d'un article paru dans le magazine "The Gardening World" en 1887, qui dépeint l'ensemble des serres à leur apogée.

Lorsque nous sommes arrivés à Croome en juin 2000, l'aspect était légèrement différent (6). Le National Trust avait récemment acheté 800 acres (300 hectares) du paysage et du parc environnant et un promoteur immobilier avait acquis le manoir, les écuries et les terrains

intérieurs, mais avec des intentions douteuses. Alors que la majeure partie de Croome avait été occupée d'une manière ou d'une autre tout au long de son histoire, le jardin clos avait été négligé pendant près d'un demi-siècle et était devenu complètement abandonné. (7) La nature avait repris ce qui était autrefois un centre horticole florissant. (8) Tous les bâtiments de service étaient devenus méconnaissables et les toits des hangars arrière s'étaient complètement effondrés par endroits (9).

Pire encore, le jardin avait été utilisé comme décharge et était jonché de toutes sortes de déchets toxiques (10). En commençant à déblayer certains des débris, nous avons lentement pris conscience de notre nouvel environnement (11).

C'est peut-être le moment de préciser que nous ne sommes pas des jardiniers professionnels ni des historiens du jardin. Peut-être que si nous l'avions été, nous aurions été assez intelligents pour nous enfuir. Nous travaillons dans l'industrie musicale, nous concevons et construisons des scènes pour des groupes de rock. Nous avons acheté la propriété parce qu'elle avait un permis de construire pour la transformer en une maison de 7 chambres avec une piscine intérieure, un court de tennis et un garage pour 5 voitures. Ce devait être la maison de nos rêves, du moins c'est ce que nous pensions.

La première étape était de trouver une chambre, une salle de bain et un endroit où s'asseoir le soir. (12) Le Cottage des jardiniers était, à ce moment-là, inhabitable et sans services. Nous avons eu six semaines pour transformer une épave, pleine de rats et d'araignées, mais nous y sommes parvenus.

Une fois notre camp de base sécurisé, nous nous sommes attelés à la réparation des dépendances et, en 2002, nous faisons de bons progrès avec les hangars arrière (13, 14). Nous avons également réussi à dégager une petite partie du jardin et à planter quelques pelouses (15).

Au cours des deux années suivantes, nous avons concentré notre attention sur la restauration de la serre à melons et concombres, que nous avons alors découverte (16). Les dégâts étaient si importants que nous savions que nous devions repartir de zéro. Heureusement, il restait des traces de détails que nous avons pu enregistrer et reproduire plus tard (17).

Pendant ce temps, nous avons envoyé notre équipe de construction apprendre à travailler avec du mortier de chaux. Ce n'est qu'après avoir dégagé le lierre et les autres obstacles sur les murs d'enceinte que nous avons pu constater l'étendue des dégâts (18, 19, 20). Pire encore, de grandes sections ont dû être démontées car elles étaient instables. Il allait falloir des années pour terminer ce projet. La première étape a consisté à récupérer toutes les briques réutilisables et à les empiler sur des palettes pour les faire sécher (21).

En 2004, nous étions prêts à commencer à restaurer la serre à melons, ce qui nécessitait d'abord son démantèlement complet (22, 23). Cependant, il n'a pas fallu longtemps pour que le bâtiment ne recommence à sortir de terre (28).



Une caractéristique commune aux jardins potagers anglais clos de murs est le "Hot Wall". Les murs chauds sont des structures construites en briques avec des chambres internes ressemblant à des cheminées horizontales. La source de chaleur est un foyer à bois, construit dans ou à côté du mur. La chaleur rayonne à travers la membrane de briques, créant un microclimat à proximité de sa surface extérieure.

A Croome, nous avons un magnifique exemple mesurant 3m de hauteur et 100m de longueur (25, 26, 27). Ce mur chaud possédait 5 fours souterrains que nous n'avons découvert que par hasard (28, 29).

Mission suivante, commencer la construction de la serre à vigne, longue de 40 mètres. Tout d'abord, nous avons extrait les restes des tuyaux d'eau chaude en fonte, qui distribuaient autrefois la chaleur dans cette serre massive (30). Ensuite, des travaux d'excavation ont été nécessaires pour déterminer l'état des fondations (31, 32). Puis, à notre grande surprise, nous avons découvert une longue et profonde tranchée en briques ainsi que des traces de semelles plus anciennes (33, 34).

Il devait y avoir une structure antérieure ici. Nous savions, grâce à des documents d'archives illustrés, que le 6e comte avait demandé à George Tod, un architecte d'élite travaillant uniquement pour la royauté et les personnes très fortunées, de lui concevoir une serre à vigne sur mesure en 1806 (35). Après quelques recherches de base et des conversations avec un historien des jardins local, nous avons conclu qu'il devait s'agir de l'emplacement de la serre à vigne de Tod. Il est dommage d'avoir perdu un bâtiment aussi important, d'autant plus que nous avons toute sa provenance.

Pendant ce temps, les travaux sur la serre à melon avançaient visiblement (36, 37). Le verre étant maintenant posé, nous n'avons pas perdu de temps pour en faire bon usage (38, 39).

Au début de 2006, nous étions prêts à commencer la restauration de la serre à figues. Comme pour la serre à melon, il a d'abord fallu la démonter complètement (40, 41). Les fenêtres à guillotine coulissantes et leurs mécanismes d'enroulement complexes ont été un défi, mais avec de la patience et des soins, nous avons réussi à les faire fonctionner à nouveau (42, 43). En peu de temps, la serre à figues était comme neuve (44, 45).

Les jardins descendent en pente douce du nord-est au sud-ouest, et au fil du temps, la terre arable avait glissé, masquant l'un des chemins historiques à l'extrémité inférieure. Avec l'approbation du fonctionnaire responsable de la conservation, nous avons entrepris de creuser une alcôve géante dans la colline pour résoudre le problème (46, 47). Cela allait plus tard offrir des possibilités que nous n'avions pas envisagées à l'époque.

En 2008, la plupart des travaux de réparation des murs d'enceinte étaient terminés (48, 49). Les lapins étant désormais en sécurité à l'extérieur, nous avons pu recommencer à planter avec plus de confiance (50, 51). Au départ seulement quelques planches de légumes, puis plus tard la bordure orientée vers le sud et ainsi de suite.

La nouvelle alcôve s'est avérée être un emplacement idéal pour un jardin de roses formel, que j'avais promis à Karen dans un moment de faiblesse. Et avec tant de pavés et de pierres récupérés, nous avons la plupart des matériaux à portée de main. La pièce maîtresse devait être le cadran solaire Robert Adam restauré, que nous avons découvert plusieurs années auparavant, brisé en plusieurs morceaux (52, 53). À l'été 2010, les premières des 300 roses parfumées ont commencé à montrer leurs têtes (54, 55, 56).

Avec les plantes et les légumes qui poussent maintenant, nous avons besoin d'un approvisionnement fiable en eau, et de préférence pas celle du robinet. Le système hydraulique original a été introduit par Brown en 1766 sous la forme d'un bassin de 14 mètres de diamètre. Le bassin était alimenté par l'eau de pluie recueillie sur les toits des serres et acheminée par un drain de terre. Il fallait ensuite plonger son seau dans le bassin et apporter de l'eau aux plantes qui en avaient besoin.

Mais le revêtement en argile du bassin s'était depuis longtemps rompu et le bassin n'était plus fonctionnel. Nous savions ce que nous devons faire (57). Après avoir dragué et restauré le mur de circonférence en pierre, nous avons introduit une cuvette en béton étanche (58, 59). Le bassin était à nouveau prêt à être utilisé et nous avons ajouté la touche finale en rétablissant le chemin pavé bordé de briques qui l'entourait (60).

Pendant ce temps, la serre à figues était devenue un refuge apprécié pour les agrumes hivernants et le bananier occasionnel (61, 62, 63). Les arbres fruitiers le long du mur sud et dans le verger mûrissaient bien (64, 65), et les parterres de fruits et légumes commençaient à donner des résultats (66).

En 2014, nous étions incroyablement satisfaits de nous-mêmes. Les bordures herbacées étaient magnifiques et les serres productives (67, 68). Les murs d'enceinte ayant été entièrement restaurés, il était temps de donner une tape dans le dos bien méritée. Qu'est-ce qui pourrait aller mal ?

C'est alors que notre charpentier nous a signalé un problème. Dix ans après l'achèvement de la restauration de la serre à melons, les parties en bois montrait des signes de pourriture. Après une inspection plus approfondie, il est apparu que nous devons effectuer des travaux de réparation importants (69, 70). Non seulement nous avons dû enlever et réparer tous les cadres de fenêtres, mais il a fallu retirer toutes les vitres pour remplacer le mastic (71, 72). Pour aggraver les choses, nous avons dû répéter le processus deux ans plus tard avec la serre à figues, tout cela parce que nous avons utilisé les mauvais matériaux.

Pour la première fois, nous étions confrontés à un nouvel ennemi. Une maintenance de cette ampleur n'avait pas été prise en compte dans le programme. Cela a été un coup dur et nous a obligés à faire une pause et à repenser notre stratégie.

Rappelez-vous que j'ai mentionné au début que ce devait être la maison de nos rêves, mais notre rêve avait changé. Sans nous en rendre compte, nous avons été séduits par la magie du jardin clos. Nous avons dépensé toutes nos économies et nos futurs revenus dans une maison

de deux chambres à coucher dans un jardin de 7 acres. Il était temps de faire face à la réalité (73).

Nous savions que ce que nous faisons n'était pas durable. Il restait une quantité importante de travaux de restauration à effectuer, auxquels s'ajoutait désormais un programme d'entretien. Il était trop tard pour revenir en arrière, et trop coûteux d'aller de l'avant. Finalement, nous avons décidé d'approcher nos voisins, le National Trust. Cela faisait des années qu'ils nous harcelaient pour que nous ouvrons nos jardins au public, mais nous étions très égoïstes et refusions. Cependant, ils avaient deux choses dont nous avions désespérément besoin : des visiteurs payants et des bénévoles.

Nous avons accepté d'essayer et en 2015, nous avons ouvert les jardins pour quelques week-ends d'été. Des bénévoles ont été recrutés et ils se sont immédiatement mis au travail (74, 75). Rapidement, le mot est passé et les visiteurs ont afflué. Notre merveilleuse nouvelle collaboration fonctionnait.

Les jardins n'ont jamais été conçus pour accueillir un grand nombre de personnes, en particulier des familles avec des poussettes et des personnes à mobilité réduite. Il n'y avait aucune infrastructure pour supporter ce type de trafic. Des plans historiques montraient un aménagement antérieur, mais il s'agissait de simples sentiers en herbe (76).

Il était possible d'introduire un nouveau tracé, qui retracerait les anciens chemins dans la mesure du possible, mais qui s'adapterait également aux contours des nouvelles terrasses (77).

Une fois la conception approuvée, nous avons commencé à construire nos nouveaux sentiers en vue de leur ouverture au printemps 2016. Aucune dépense n'a été épargnée car ces chemins devaient durer 100 ans ou plus. Nous avons ensuite ajouté des pommiers en espalier et des poiriers de toutes les variétés le long des bords du chemin pour former des avenues. Avec les parterres nouvellement définis, nous avons planté un large éventail de fruits et légumes, certains modernes mais surtout des variétés patrimoniales. Cependant, nous avons négligé un détail important. Nous n'avions pas réfléchi à la manière dont nous allions arroser nos cultures nouvellement plantées, autrement qu'avec des seaux.

Nous nous sommes donc lancés dans un autre grand projet : l'installation d'un système d'irrigation de pointe (78, 79). Il a fallu creuser des tranchées d'un mètre de profondeur dans tout le jardin, soit plus de 1,5 km au total (80, 81). Nous avons également dû creuser des tunnels sous les nouveaux chemins.

L'idée était que l'eau soit pompée de l'étang et stockée dans deux réservoirs géants au sommet du jardin (82). Ensuite, deux puissantes pompes la mettent en pression et la distribuent dans les tuyaux nouvellement posés, vers toutes les zones.

Notre attention s'est ensuite portée sur les toilettes pour les visiteurs. Un vieux bâtiment en ruine situé à l'extrémité inférieure du mur chaud semblait idéal pour une conversion (83). Nous avons décidé d'aller de l'avant avec les travaux souterrains, en attendant l'approbation de la

planification. Il ne fallut pas longtemps pour découvrir une série d'arches souterraines (84). C'était extrêmement excitant pour nous et pour nos visiteurs aussi. Nous avons reçu un courriel de l'un de nos habitués qui avait décidé de faire des recherches en ligne, suggérant qu'il pourrait s'agir des vestiges de la serre à vigne de Tod. Comme je l'ai expliqué plus haut, des traces de cette serre à vigne avaient déjà été trouvées sous la serre à vigne, plus récente. Cependant, ces arches étaient mises en évidence dans le dessin illustré. En regardant de plus près, d'autres similitudes sont apparues. Pourrait-il s'agir de la serre à vigne de Tod après tout ?

Nous ne prenions aucun risque. Il était temps de faire appel aux experts (85). Susan et Mike sont gentiment venus à la rescousse. Après avoir étudié les preuves, Susan a repéré un détail sur le dessin qui montrait clairement un foyer dans le coin nord-est du bâtiment. Quelques heures plus tard et après avoir beaucoup creusé sous la pluie, la fosse est révélée (86). Susan est maintenant convaincue qu'il s'agit du lieu authentique. Cela signifie que nous devons abandonner nos plans pour les toilettes des visiteurs. De plus, nous avons maintenant la serre à vigne de Tod à restaurer (87). Mais une question demeure ! Quelle était l'autre structure que nous avons prise pour la serre à vigne de Tod ? Après avoir étudié nos photos, Susan a conclu qu'il s'agissait probablement d'une Pinery Vinery. Une serre expérimentale à double usage dans laquelle des vignes et des ananas étaient cultivés côte à côte. Des recherches ultérieures ont révélé qu'elle avait été conçue et commandée par Brown en 1757, mais qu'elle avait ensuite été abandonnée parce qu'elle ne fonctionnait pas.

Lorsque nos visiteurs sont revenus en 2017, ils n'arrivaient pas à croire la transformation qui avait eu lieu. Nous avons même notre nouveau centre d'accueil et notre boutique ouverts et prêts à recevoir des expositions d'art et des visites de groupes (88, 89, 90).

Des amis ont gentiment fait don de deux oliviers anciens, nous inspirant pour créer un nouveau jardin méditerranéen. Nous avons construit une série de parterres surélevés en briques dans l'alcôve adjacente à la roseraie. Nous voulions qu'il soit terminé pour l'ouverture à Pâques en 2019, alors nous avons mis le paquet (91, 92). Nous n'avons pas tout à fait terminé à temps, mais c'était un bon travail en cours et un sujet de discussion pour nos visiteurs.

Nous avons ensuite terminé les plates-bandes surélevées pendant les mois d'hiver, prêtes pour l'ouverture en 2020. Nous les avons même plantées de merveilleuses fleurs printanières (93). Malheureusement, nous avons été les seuls à pouvoir en profiter.

Avec l'arrivée de la pandémie de COVID et les blocages qui ont suivi, il est vite devenu évident que nous ne pourrions pas ouvrir les jardins en 2020. Nous avons donc profité de ces circonstances inattendues pour nous atteler à des tâches qui ne pouvaient pas être facilement accomplies en présence de visiteurs.

Dans le coin sud-est, d'importants travaux de terrassement ont été nécessaires pour aligner les niveaux avant que nous puissions terminer les sentiers périphériques. Mais d'abord, nous devons construire une nouvelle section de mur de 50 m de long avec une porte ornée, pour correspondre aux portes existantes (94, 95). Il s'agit également du principal point d'accès pour les véhicules, nous devons donc prévoir une large porte d'entrée (96).

Le projet suivant sur la liste était la restauration de la serre à tomates, longue de 19 mètres. Comme pour les autres, nous avons dû repartir de zéro. Ayant appris des leçons précieuses et coûteuses, nous étions déterminés à faire les choses correctement cette fois-ci. Seuls des matériaux de première qualité seraient autorisés et une utilisation subtile de la technologie là où l'œil ne voit pas (97, 98). Au début de l'été, la serre à tomates était prête à être remise à notre jardinier en chef (99, 100). Pendant ce temps, les chemins du jardin méditerranéen recevaient leur nouvelle finition (101).

Et ensuite ? Il reste encore deux serres à restaurer. La serre à ananas est en cours de réalisation et nous espérons qu'elle sera terminée d'ici l'été. La maison du verger reste une aspiration pour le moment, car nous avons besoin de recharger nos batteries financières.

Le dernier chapitre de l'histoire du COVID suggère que nous pourrions ouvrir à nos visiteurs à la mi-juin. Cela nécessitera le retour de nos bénévoles du jardin au moins un mois avant. Le National Trust ne peut actuellement faire aucune promesse, mais nous restons optimistes. En tout état de cause, les choses devraient revenir à la normale d'ici l'année prochaine.

### **Une vision à long terme**

Nous savions que cet actif patrimonial ne pouvait être durable qu'en le partageant avec la communauté au sens large. Après tout, nous ne pouvons pas l'emporter avec nous ! Malgré l'interruption due à la pandémie, la tendance du nombre de visiteurs est à la hausse et nous sommes convaincus qu'il y aura bientôt un point de basculement, lorsque la contribution des flux de revenus fera plus que couvrir les coûts d'entretien. Nous allons créer une association caritative pour gérer et préserver l'avenir de ce projet.

Notre intention est de terminer les travaux de restauration, de profiter des Walled Gardens aussi longtemps que possible, puis, avec le soutien des administrateurs et des bénévoles, de les remettre à la nation pour que les générations futures puissent en profiter (102).

Nous vous remercions.