



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES

EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



Chambord talk December 17. Sarah Wain

Glasshouses and Cultivation Under Glass at West Dean

Hallo everyone

My name is Sarah Wain and with my husband Jim Buckland, we looked after West Dean Gardens for 28 years. We retired in April 2019.

A bit of history of West Dean Gardens-William James bought the West Dean Estate in the early 1890s, and his son Edward James inherited in 1912. Edward James became a very wealthy young man inheriting his father's fortune as well as his uncle's. He was perhaps best known for his support of the surrealist art movement and his creation of a surreal garden in the Mexican sub-tropical jungle near Xilitla called Las Pozas. In 1964 Edward James handed over the house and the estate to form the Edward James Foundation- an educational charitable trust. The big house is now West Dean College for the Arts and Conservation, which runs a multitude of arts-related courses for amateurs as well as professional arts-based foundation, diploma and master's degree courses. See www.westdean.org.uk for further information.

West Dean Gardens are about 6 miles north of the city of Chichester which is very near the south coast in the county of Sussex. They are part of a much larger estate which consists of farms and forestry operations. Along with the walled gardens and the ornamental gardens around the house, the gardens team also care for a wonderful arboretum, St Roches Arboretum and ancillary areas connected to the gardens- in all roughly 100 acres about 40 hectares.

The walled gardens within West Dean Gardens are more than 200 years old and originally consisted of 5 compartments; one has now been lost to cultivation because of the installation of a wood chip biomass boiler installed in the 1970s. What was once the vegetable garden historically, is now the fruit garden and the smallest compartment is now the kitchen garden- both management decisions taken at the beginning of the garden redevelopment. Very little archival material remains of the gardens: some photos from the 1930s, a few maps which showed the existence of the first glasshouses and some of the late nineteenth century glasshouse contract documents.

When Jim and I arrived in 1991, the walled gardens and Victorian glasshouses were in a parlous state but were still standing despite the weather (including the 1987 October storm) and financial neglect for 30 years or so. The majority of the buildings were manufactured by Foster and Pearson of Beeston in Nottinghamshire whom we considered to be top manufacturers- you can see this in the detailing of their structures.

At the beginning, Jim and I wanted to create a show garden, ideally self-financing through revenue generated from garden opening and we considered the restored glasshouses 'the jewel in the crown' which would attract paying visitors to the gardens and so it proved. We



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES

EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



set out to be a garden of excellent practice, to show people the extensive horticultural skill set required to keep all the glasshouses in good working order with glorious displays of varied interest. Luckily, we had the luxury of time to develop our necessary horticultural skill set to look after them. The crucial question I suppose is, was the development of the walled garden and the glasshouses a sustainable one- depends who you ask!

The range consists of 13 glasshouses, 3 cold frames and a hot bed frame providing a homogenous collection of late Victorian glass now thankfully preserved to illustrate to everyone the ingenious development of glasshouse construction of the 1890s. The revitalisation of the glasshouses and the walled garden were the centrepiece of our garden redevelopment. The aim of the glasshouse restoration was to retain the buildings historic character whilst enabling their full horticultural use with only a minimal staff, roughly one and a half, compared with the six gardeners who tended them in their prime. To that end a new, fully automated heating system was installed, and electric pumps were installed to use the soft rainwater off the glasshouses which was stored in huge subterranean tanks.

Most of the restoration was done inhouse, the garden team removed the vegetation and the debris, and the building team carried out the structural make over. Fortunately, we still had records of the original growing regimes of the glasshouses and where possible, we reinstated them. As we no longer had to transport plants from the glasshouses to the big house, many of the displays became stationary and were enjoyed by the visiting public rather than a single family and their friends.

The houses are numbered from 1-26 reflecting the different compartments within the thirteen glasshouses, so broadly speaking there were: six fruit houses, eight floral display houses, ten multipurpose glasshouses- either vegetable growing or plant production depending on the season, and two specialist propagation houses.

$\frac{3}{4}$ span glasshouses are the largest in the collection- often used to grow fruit. These houses present a large amount of glass to the south thus maximising on sunlight with excellent ventilation for good air circulation thus reducing fungal problems.

Of the 3 plants that existed under glass when we arrived in 1991, two were figs that had grown wild. They were reduced to a metre- high stump and the new growth trained into position. In good years we would harvest 2 crops of figs and had we used additional heat, three could have been achieved.

Three further $\frac{3}{4}$ span compartments- an early, muscat and a late vinery were devoted to raising dessert grapes on a rod and spur system. These were time consuming houses to look after and our enthusiasm to maximise harvest was quickly curbed due to the pressure of staff time. Thinning a bunch of grapes is very time consuming, 20-30 minutes per bunch, so bunches were reduced to one bunch to every other lateral to reduce the workload and improve grape quality.

Another $\frac{3}{4}$ span compartment was devoted to fan trained peaches and nectarines. Because of the Foster and Beeston curvilinear training structure, which allowed light to penetrate to the back wall at all times, trees could be grown against the glass as well as against the wall,



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES
EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



thus maximising productivity. To manage these is another skilled and time-consuming job as it takes 4-6 hours to train and tie in a mature tree.

The remaining $\frac{3}{4}$ span compartments were used to grow beef steak tomatoes, potted determinate classic and cherry tomatoes, potted indeterminate tomatoes in variety, small ornamental gourds, potted strawberries on strawberry boards, winter salads and herbs and potted standard vines, not necessarily crops demonstrating the original use of the house but providing displays of interest throughout the year.

Floral display houses, consisting of a semi-permanent collection of potted temperate and tropical plants, were enhanced regularly by the temporary addition of seasonal potted plants for example lilies to maintain interest. In other houses there were collections of ferns, fuchsias and pelargoniums and all of these pots needed regular attention- watering, feeding, dead-heading, pest management repotting and propagation. These collections were contained in free-span houses, a small $\frac{3}{4}$ span and two lean- to glasshouses.

A lot of skill and many hands (staff and volunteers) were required to manage such a huge range of plants with different requirements. Mistakes were made but generally the displays spoke for themselves and over the years a lot of knowledge was gained as to how to get the best out of the plants.

One of the free span houses had been built to grow melons and cucumbers. Over the years we learnt to stick to F1 hybrid cultivars for best disease resistance and uniformity of the crop. We learnt in the end to sow cucumbers in batches of 5 plants at 3 weekly intervals and melons in batches of 7 at 4 weekly intervals, to cut down on the time spent training in the crops. It took a gardener 1 $\frac{1}{2}$ hours x three times a week to keep these crops well trained with another person feeding, watering and harvesting.

The two pit houses, the oldest in the range, were devoted to production in the autumn - winter months and to edible crops during spring and summer. One compartment was used to grow aubergines which we learnt to sow in late in March and to discard in early autumn before they became pest sanctuaries. Aubergines are indicator plants in commercial nurseries for the presence of pests such as two spotted mite- the scourge of glasshouse production.

Another compartment of the pit-houses was used for cordon cherry tomato production. Here in shallow beds, double cordons were grown silhouetting the roof line to great effect. Why double cordons? We found over time that this slowed down the rate of growth so that we could manage tomato plant exuberance in a working week.

The longer pit- house was also used for housing plant collections over winter whilst we glasshouse-cleaned, but in summer -from May through to October, we grew a large collected of potted chillies and these became the basis for the annual West Dean Chilli Fiesta in August which ran for nearly a quarter of a century.



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES
EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



At the end of the season each year, the glasshouse team cleaned the glasshouses inside and out. The cleaning process took 4 gardeners 6 weeks to complete while other gardeners got on with the process of pot washing, repotting and propagation. Quite an undertaking on this scale and not to be overlooked.

The glasshouses are glorious, a real tribute to Victorian engineering and horticultural expertise and I'm so pleased that people are able to visit West Dean to see them, but they are costly to run in terms of staff, running costs and maintenance. The glasshouses were restored twice in our twenty-eight years at West Dean. Initially the cost was born by the foundation and everyone from the trustees to the garden visitor was excited to see this project fly successfully.

Over time though, the quality of regular glasshouse structural maintenance dropped off moving from an annual process to an irregular one. There is no getting away that wooden glasshouses deteriorate overtime, and the second restoration proved to be more expensive to implement, so the foundation decided that each house was to be restored via fund raising rather than using their own funds. This took time but was largely successful and with better knowledge of better quality and more lasting timber and paint, the glasshouses should now stand for another 50 years.

QUESTIONS :

1. Could you say a little more on these displays you have ?

Answer :

Originally I was very keen to grow plants of the 19th C. So I experimented with the oldest cultivars of melons and cucumbers I could find but in terms of management these were not a success at all, so I thought why waste all these resources and not be sure of the product you will get at the end ? So I only did that for one year and then quickly turned to F1 hybrid. I was keener to grow a healthier crop and not pay homage to the traditions of the 19th C. Then for some crops like fuschias I was able to find cultivars from the 19th C. that wasn't a problem, same with pelargoniums. Some collections grew out of enthusiasm and interest. Our contribution to the art classes in the college : so what started as a very small collection of alpine succulents grew to a considerable collection. These were brilliant plants for artists to draw and paint. They didn't move, didn't die, didn't need attention on a weekly basis.

The other consideration of my selection was : how robust plants were standing up in a developing display over a season ? Could they withstand flop from their neighbours or not ? If they were very reluctant to stand up to the vigour of growing with competition, I just wouldn't grow them. The weak, the less vigorous growers, no I did not deal with them at all.

I have to pay particular attention to the begonia family which gave me so much not only the species begonias, but the rex begonias collections. Just terrific in terms of display and variety. We used them in different ways. Some we kept year and year out, some we potted up so they became very large specimens.

And equally the palm family, terrific really made a huge impact on a display, we used them in different ways, in terracota pots to promote them in amongst the other display plants to give them height and drama.



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES
EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



We learn how to do these sort of things over time. I did not come at this with knowledge or on how to grow all these at once. We had to learn how to grow single cordon melons, single cordon cucumbers, how to grow a healthy aubergine and I did at one stage try to collect as many varieties of aubergines as I could.

So there was no drive for me to select a particular plant. We had to work within limitations of time, staff management, etc... And by the way I must flag up the fact that we did have a lovely team of volunteers to help, up to 50 volunteers when we left, and some of them had been with us for up to 15 years. They really helped us keep very smart displays going on underglass for our garden visitors : tremendous people to help us, dead-heading, picking over, sweeping, whipping, cleaning.

2. Can you tell us more about the Foster&Pearson company, the leading company in Britain at that time and they were also building glasshouses accross Europe and the world. Do they still exist, in a different form ?

Answer :

The catalogues from F&P are a joy to read. They took such pleasure and pride in their products, starting from the timber that they used. Originally baltic pine growing naturally, soft wood which grew like a hard wood, relatively not free, very durable. The glasshouses were made of that with their metal span and wanding mechanisms, wonderful grating on the floor. A terrific amount of choice.

In the 20th C. using such beautiful 19th C. objects is an absolute joy. I admire the way they constructed these glasshouses so beautifully. They were an excellent company, along with other famous names like Messenger. The glasshouses went all over the world, even to my home country in Australia. They were a wonder to be hold. They are just wonderful to see, really. What's fabulous about the collection of West Dean, is that they are of a piece moreless, not all of them, but mostly they are from F&P.

There is a company that bears the name but it's not the original company which went out of business at the beginning of the 1990.

3. You invested so much time, money and passion during those 28 years. How do you organize the follow up of all these skills you develloped and rediscovered ? In which ways are you involved in the continuation in the follow-up of the maintenance of your place ?

Answer :

In terms of skill set, I really enjoy passing on the knowledge that I gained. I found this incredibly important to do. I had in the pass lectures, but more importantly : with the people I worked with, we learned together when the skill was required. I have to say there were failures. We learn from that.

At West Dean now there is a traineeship for a few years of people to come and work in the wall garden at time, so they will learn that skill set. At one time we also had trainees by the professional garden's guild in the UK and they would spend a year with us. We will pass on our knowledge to them. Over our time a lot of people came to us for a month, a week, we even had returning volunteers from Germany and Australia who would just come over and immerse themselves in the work of the wall garden and take home what skills that they could acquire while they were with us.

You are right. It is very important.

When we arrived in the early 90's, we felt that was a slide gap in the people who had known these skills and people such as ourselves who were coming in and rewatning this enthusiasm in glasshouses and wall gardens. With this network in particular and the WKG in the UK we



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES

EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



are maintaining that enthusiasm and helping each other up with information when it's required. People who worked in these places have been very generous in their information. I have never been backward in asking others for help myself.

Taco IJzerman: We are very lucky in the Netherlands that we have also these gardener's guild and we are not reluctant to call each other, everybody has it's own speciality, it's own experience.

Sarah : That's why horticulture is such a good choice for a career !

4. Do you think the modern horticulture can learn from historical approaches and techniques when try to tackle current challenges like climate change, varieties, water regimes, etc... ?

Answer :

That's a big question ! Probably, because we all end up some total of what we have learn. I learned a lot from victorian horticultural books, to see what they had done. At West Dean there are those 4 cavernous subterranean tanks, underground to collect rainwater. They were very mindfull on it then. The Victorian had a very inquiring mind, always taking on new information and were investigating between themselves and for themselves. I am sure we could learn. But I cannot give you specific examples. I have to think about that.

5. Did you discover the best paint to use on timber ?

Answer : I can speak about that but not in great details. The timber that was chosen was Accoya processed wood. It has a warranty of 50 years when used above ground, 25 years when used underground. It was recommended that we used what is called Sikken's paint. If you are thinking of doing this yourself, you really need to speak to the manufacturers because it depends very much on whether you use raw wood or whether you are repainting as to the process of painting application. You could feel the quality of this paint process. I could run my hands over the wood work that had been painted on the later restored glasshouse, you could really feel the quality of the paint. And it also had a warranty if applied as the manufacturer recommendations.

Entretien de Chambord 17 décembre 2020, Sarah Wain.

Serres et culture sous verre à West Dean

Bonjour à tous

Je m'appelle Sarah Wain et avec mon mari Jim Buckland, nous nous sommes occupé des jardins de West Dean pendant 28 ans. Nous avons pris notre retraite en avril 2019.

Un peu d'histoire sur les jardins de West Dean - William James a acheté le West Dean Estate au début des années 1890, et son fils Edward James en a hérité en 1912. Edward James est devenu un jeune homme très riche héritant de la fortune de son père et de celle de son oncle. Il était peut-être mieux connu pour son soutien au mouvement artistique surréaliste et sa création d'un jardin surréaliste dans la jungle subtropicale mexicaine près de Xilitla appelé Las Pozas. En 1964, Edward James a cédé la maison et le domaine pour former la Fondation Edward James - un trust caritatif éducatif. La grande maison est maintenant le



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION
DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES
EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF
HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



West Dean College for the Arts and Conservation, qui propose une multitude de cours liés aux arts pour les amateurs ainsi que des cursus professionnels sur les arts. Voir www.westdean.org.uk pour plus d'informations.

Les jardins de West Dean sont à environ 9 km au nord de la ville de Chichester, très proche de la côte sud dans le comté de Sussex. Ils font partie d'un domaine beaucoup plus vaste composé de fermes et d'exploitations forestières. Outre les jardins clos et les jardins ornementaux autour de la maison, l'équipe des jardiniers s'occupe également d'un magnifique arboretum (arboretum de Saint-Roches) et de zones annexes reliées aux jardins - en tout environ 40 hectares.

Les jardins clos de West Dean Gardens ont plus de 200 ans et se composaient à l'origine de 5 compartiments; l'un d'entre eux a été perdu pour la culture en raison de l'installation d'une chaudière à biomasse à copeaux de bois installée dans les années 1970. Ce qui était historiquement le potager est maintenant le jardin fruitier et le plus petit compartiment est maintenant le potager - deux décisions de gestion qui ont été prises au début du réaménagement du jardin. Il reste très peu de documents d'archives sur les jardins : quelques photos des années 1930, quelques cartes montrant l'existence des premières serres et certains documents administratifs fin XIXe relatifs sur la serre.

Quand Jim et moi sommes arrivés en 1991, les jardins clos et les serres victoriennes étaient dans un état alarmant mais étaient toujours debout malgré le temps (y compris la tempête d'octobre 1987) et la négligence financière pendant 30 ans environ. La majorité des bâtiments ont été fabriqués par Foster et Pearson de Beeston dans le Nottinghamshire que nous considérons comme les meilleurs fabricants - vous pouvez le voir dans les détails des structures.

Au début, Jim et moi voulions créer un jardin d'exposition, idéalement autofinancé grâce aux revenus générés par l'ouverture du jardin et nous avons considéré les serres restaurées comme « les joyaux de la couronne », ce qui attirerait des visiteurs payants dans les jardins et tel fut le cas. Nous nous sommes efforcés d'être un jardin d'excellence dans la pratique, afin de montrer aux gens les vastes compétences horticoles nécessaires pour maintenir toutes les serres en bon état de fonctionnement avec des expositions splendides d'intérêts variés. Par chance, nous avons eu le luxe du temps pour développer nos compétences horticoles nécessaires pour les entretenir. Je suppose que la question cruciale fut : le développement du jardin potager et des serres était-il durable – tout dépend à qui vous le demandez !

L'ensemble se compose de 13 serres, 3 châssis et un châssis sur couche chaude fournissant une collection homogène de verre de la fin de l'époque victorienne, heureusement préservé pour montrer à tous le développement ingénieux de la construction des serres des années 1890. La revitalisation des serres et du potager los de murs a été la pièce centrale du réaménagement de notre jardin. Le but de la restauration des serres était de conserver le caractère historique des bâtiments tout en permettant leur utilisation horticole complète avec un personnel au minima, environ une personne et demi, par rapport aux six jardiniers



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES

EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



qui les entretenaient à leur apogée. À cette fin, un nouveau système de chauffage entièrement automatisé a été installé et des pompes électriques ont été aménagées pour utiliser l'eau de pluie provenant des serres qui était stockée dans d'énormes réservoirs souterrains.

La plupart des travaux de restauration ont été effectués en interne, l'équipe du jardin a enlevé la végétation et les débris, et l'équipe de construction a effectué la rénovation structurelle. Par chance, nous avons encore des archives sur les plantes qui poussaient à l'origine dans les serres et, dans la mesure du possible, nous les avons rétablies. Comme nous n'avions plus à transporter les plantes depuis les serres vers la grande maison, de nombreux présentoirs sont devenus stationnaires et ont ainsi pu être appréciés par un large public plutôt que par une seule famille et leurs amis.

Les bâtiments sont numérotés de 1 à 26, les différentes catégories se reflétant dans les 13 serres. De manière générale, il y avait : six bâtiments pour les fruits, huit pour les expositions florales, dix à usage polyvalent - soit la culture de légumes ou la production de plantes selon la saison - et deux pour la multiplication des végétaux.

Les serres victoriennes (« $\frac{3}{4}$ span glasshouses ») sont les plus grandes de la collection - souvent utilisées pour faire pousser des fruits. Ces serres ont une grande quantité de verre placé au sud, maximisant ainsi la lumière du soleil associé à une excellente ventilation pour une bonne circulation de l'air réduisant ainsi les problèmes de champignons.

Sur les 3 plantes qui existaient sous verre lorsque nous sommes arrivés en 1991, deux étaient des figuiers ayant pris une croissance sauvage. Ils ont été réduits à une souche d'un mètre de haut et les nouvelles pousses ont été guidées. Les bonnes années, nous avons 2 récoltes de figues et si nous avons utilisé de la chaleur supplémentaire, trois pouvaient être obtenues.

Trois autres serres pour le raisin, un muscat et une vigne tardive, consacrées au raisin de table, menés sur un système de tige et d'éperons. Ces serres prenaient beaucoup de temps à entretenir et notre enthousiasme pour maximiser la récolte a été rapidement freiné en raison du temps que cela demandait aux jardiniers. L'éclaircissage d'une grappe de raisin prend beaucoup de temps, 20 à 30 minutes par grappe, donc les grappes ont été réduites à une seule à chaque extrémité pour réduire la charge de travail et améliorer la qualité du raisin.

Une autre de ses grandes serres victoriennes a été consacrée aux pêches et nectarines menées en éventail. En raison de la forme curviligne des structures de Foster et Beeston, qui permettait à la lumière d'atteindre le mur du fond à tout moment, les arbres pouvaient être cultivés contre le verre aussi bien que contre le mur, maximisant ainsi la productivité. Les gérer est un autre travail qui demande savoir-faire et qui est chronophage, car il faut 4 à 6 heures pour former et nouer un arbre arrivé à maturité.

Les serres victoriennes restantes ont été utilisées pour cultiver des tomates coeur de bœuf, des tomates classiques et des tomates cerises, de petites courges ornementales, des planches de fraises, des salades d'hiver et des herbes et des vignes, des cultures n'illustrant



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES

EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



pas nécessairement l'utilisation originale des serres mais permettant d'assurer un intérêt tout au long de l'année.

Les serres pour les expositions florales, constituées d'une collection semi-permanente de plantes tempérées et tropicales en pot, étaient régulièrement améliorées par l'ajout temporaire de plantes en pot de saison, par exemple des lys, pour maintenir un intérêt du lieu. Dans d'autres serres, il y avait des collections de fougères, de fuchsias et de pélargoniums et tous ces pots nécessitaient une attention régulière - arrosage, alimentation, couper les fleurs fanées, lutte antiparasitaire, rempotage et multiplication des végétaux. Ces collections se trouvaient dans des serres différentes (« free-span glasshouses, a small $\frac{3}{4}$ span glasshouse and 2 lean-to glasshouses »).

Il a fallu beaucoup de compétences et de nombreuses mains (du personnel et des bénévoles) pour gérer une gamme aussi vaste de plantes aux exigences si différentes. Des erreurs ont été commises, mais en général, les présentations parlaient d'elles-mêmes et au fil des ans beaucoup de connaissances ont été acquises sur la façon de tirer le meilleur parti des plantes.

L'une des serres à travées libres avait été construite pour cultiver des melons et des concombres. Au fil des ans, nous avons appris à nous en tenir aux cultivars hybrides F1 pour une meilleure résistance aux maladies et l'uniformité de la culture. On a finalement appris à semer des concombres par lots de 5 plants toutes les 3 semaines et des melons par lots de 7 toutes les 4 semaines, pour réduire le temps passé à ces cultures. Cela demandait à un jardinier une heure et demie de travail trois fois par semaine pour prendre soin de ces cultures avec une autre personne pour les nourrir, les arroser et les récolter.

Les deux serres semi-enterrées, les plus anciennes de l'ensemble, étaient consacrées à la production des mois d'automne-hiver et aux cultures comestibles durant les mois de printemps-été. Une serre était utilisée pour cultiver des aubergines que nous avons appris à semer à la fin de mars et à jeter au début de l'automne avant qu'elles ne deviennent des sanctuaires pour les ravageurs. Les aubergines sont des plantes indicatrices dans les pépinières commerciales de la présence de ravageurs tels que les tétranyques à deux points - le fléau de la production en serre.

Un autre espace dans ces serres semi-enterrées a été utilisé pour la production de tomates cerises en cordon. Ici, dans des lits peu profonds, des cordons doubles ont été cultivés, se découpant sur la ligne de toit avec grand effet. Pourquoi doubler les cordons ? Nous avons constaté avec le temps que cela ralentissait le taux de croissance afin que nous puissions gérer l'exubérance des plants de tomates sur une semaine de travail.

La plus longue serre semi-enterrée a également été utilisée pour installer les collections de plantes pendant l'hiver tandis que nous nettoyions les serres, mais en été - de mai à octobre - nous y avons cultivé une grande collection de piments en pot et ceux-ci sont devenus la base de la West Dean Chilli Fiesta annuelle en août qui a duré près d'un quart de siècle.



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES

EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



À la fin de la saison, chaque année, l'équipe des serres nettoyait l'intérieur et l'extérieur des serres. Le processus de nettoyage durait 6 semaines à raison de 4 jardiniers, tandis que d'autres jardiniers s'occupaient du lavage des pots, du rempotage et de la multiplication des végétaux. Une entreprise de grande ampleur et qu'il convient de ne pas.

Les serres sont splendides, un véritable hommage à l'ingénierie victorienne et au savoir-faire horticole et je suis tellement heureuse que les gens puissent visiter West Dean pour les voir, mais leur maintien a un coût en termes de personnel, de coûts de fonctionnement et de maintenance. Les serres ont été restaurées deux fois au cours de nos 28 années à West Dean. Initialement, le coût était à la charge de la Fondation et tout le monde, des administrateurs aux visiteurs du jardin, était ravi de voir ce projet avancer avec succès.

Au fil du temps cependant, l'entretien régulier des structures des serres s'est détérioré, passant d'un processus annuel à un processus plus irrégulier. Il est indéniable que les serres en bois se détériorent avec le temps, et la seconde restauration s'est avérée plus coûteuse à mettre en œuvre, de sorte que la Fondation a décidé que chaque serre devait être restaurée via une collecte de fonds plutôt que d'utiliser ses propres fonds. Cela a pris du temps mais a été largement couronné de succès et avec une meilleure connaissance de la qualité du bois et une peinture plus durable, les serres devraient maintenant durer encore 50 ans.

QUESTIONS :

1. Pourriez-vous en dire un peu plus sur ces collections de plantes que vous avez ?

Réponse : A l'origine j'étais très désireuse de cultiver des plantes du 19ème. J'ai donc expérimenté les plus anciens cultivars de melons et de concombres que j'ai pu trouver mais en termes de gestion ce n'étaient pas du tout un succès, alors j'ai pensé : pourquoi gaspiller toutes ces ressources sans être sûr du produit que vous obtiendrez à la fin ? Je n'ai donc fait cela que pendant un an, puis je me suis rapidement tournée vers hybrides F1. J'étais plus désireuse de faire pousser une culture saine plutôt que de rendre hommage aux traditions du 19e siècle.

Ensuite, pour certaines cultures comme les fuschias, j'ai pu trouver des cultivars du 19e siècle qui ne posaient pas de problème, comme pour les pélagoniums. Certaines collections sont nées d'enthousiasme et d'intérêt. Notre contribution aux cours d'art du collège : ce qui a commencé comme une très petite collection de plantes succulentes alpines est devenu une collection considérable. Ce sont des plantes brillantes pour les artistes pour les dessiner et les peindre. Elles ne bougent pas, ne meurent pas, n'ont pas besoin d'attention hebdomadaire.

L'autre considération dans mes choix était : à quel point les plantes peuvent-elles se satisfaire de la concurrence les unes des autres pendant une saison ? S'elles n'étaient pas très réticentes à la concurrence de la vigueur de croissance des leurs voisines, je ne les cultivais tout simplement pas. Les plantes les plus faibles, les moins vigoureuses, non je ne les ai pas du tout traitées.

Je porte une attention particulière à la famille des bégonias qui m'a tant donné, non seulement les différentes espèces de bégonias, mais aussi les bégonias royaux. Tout



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES

EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



simplement génial en termes d'exposition et de variété. Nous les avons utilisés de différentes manières. Certains que nous avons gardés année après année, certains que nous avons mis en pot pour devenir de très gros spécimens.

Et également la famille des palmiers, formidables, a vraiment eu un impact énorme sur les expositions, nous les avons utilisés de différentes manières, dans des pots en terre cuite pour les mettre en avant parmi les autres plantes présentées pour leur donner de la hauteur et de l'emphase.

Nous apprenons à faire ce genre de choses au fil du temps. Je ne suis pas arrivé à cela avec des connaissances ou sur la façon de cultiver tout cela en une fois. Nous avons dû apprendre à cultiver des melons en cordon simple, des concombres en cordon simple, à cultiver une aubergine saine et j'ai essayé à un moment donné de collectionner autant de variétés d'aubergines que possible. Je n'avais donc aucune envie de sélectionner une plante en particulier. Nous avons dû travailler avec les limites du temps, de la gestion du personnel, etc. Et en passant, je dois signaler le fait que nous avons une belle équipe de bénévoles pour aider, jusqu'à 50 bénévoles lorsque nous sommes partis, et certains d'entre eux avaient été avec nous depuis au moins 15 ans. Ils nous ont vraiment aidés à maintenir des présentoirs très beaux sous verre pour nos visiteurs : des gens formidables pour nous aider à couper les fleurs fanées, ramasser, balayer, nettoyer.

2. Pouvez-vous nous en dire plus sur la société Foster & Pearson, la société leader en Grande-Bretagne à l'époque et qui construisait également des serres à travers l'Europe et le monde entier. Existe-t-elle encore, sous une forme différente ?

Réponse : Les catalogues de F&P sont un plaisir à lire. Ils prenaient tellement de plaisir et de fierté à leurs produits, à commencer par le bois qu'ils utilisaient. À l'origine du pin de la Baltique poussant naturellement, du bois tendre qui poussait comme un bois dur, très durable. Les serres étaient faites de cela avec leur armature métallique et leurs mécanismes, un magnifique sol. Un choix formidable. Au 20ème, utiliser de si beaux objets du 19ème est une joie absolue. J'admire la façon dont ils ont construit ces serres si magnifiquement. Ils étaient une excellente entreprise, avec d'autres noms célèbres comme Messenger. Les serres ont été construites partout dans le monde, même dans mon pays d'origine en Australie. C'étaient des merveilles à avoir. Elles sont tout simplement fantastique à voir, vraiment. Ce qui est fabuleux à propos de la collection de West Dean, c'est qu'elles sont pratiquement toutes de F&P. Il y a une entreprise qui porte le nom mais ce n'est pas la société d'origine qui a cessé ses activités au début des années 1990.

3. Vous avez investi beaucoup de temps, d'argent et de passion pendant ces 28 années. Comment organisez-vous le suivi de toutes ces compétences que vous avez développées et redécouvertes ? De quelle manière êtes-vous impliqué dans la poursuite du suivi de l'entretien de ce lieu ?

Réponse : En termes de compétences, j'aime vraiment transmettre les connaissances que j'ai acquises. J'ai trouvé cela extrêmement important à faire. J'ai donné des cours magistraux, mais plus important encore : avec les gens avec qui je travaillais, nous apprenions ensemble lorsque la compétence à acquérir était requise. Je dois dire qu'il y a eu des échecs. Nous apprenons de cela.



COLLOQUE EUROPEEN SUR LA CONSERVATION DES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS HISTORIQUES

EUROPEAN SYMPOSIUM ON THE CONSERVATION OF HISTORIC FRUIT AND KITCHEN GARDENS



À West Dean, il y a maintenant une possibilité de stage pour quelques années de personnes qui viennent travailler dans le potager, afin qu'elles apprennent cet ensemble de compétences. À un moment donné, nous avons également des stagiaires de la guilde des jardiniers professionnels au Royaume-Uni et ils passaient un an avec nous. Nous leur transmettions nos connaissances. De notre temps, beaucoup de gens sont venus nous voir pendant un mois, une semaine, nous avons même eu des bénévoles de retour d'Allemagne et d'Australie qui venaient juste s'immerger dans le travail du potager et de ramener à la maison les compétences qu'ils avaient pu y acquérir. Vous avez raison, cela est très important.

Lorsque nous sommes arrivés au début des années 90, nous avons senti qu'il y avait un fossé entre les personnes qui avaient ces compétences et des personnes comme nous qui arrivaient et souhaitaient raviver cet enthousiasme pour les serres et les jardins potagers. Avec ce réseau en particulier et le WKGN au Royaume-Uni, nous maintenons cet enthousiasme et nous nous aidons mutuellement en partageant des informations lorsque cela est nécessaire. Les gens qui ont travaillé dans ces endroits ont été très généreux dans la transmission des connaissances. Je n'ai jamais hésité à demander de l'aide aux autres moi-même.

Taco IJzerman: Nous avons beaucoup de chance aux Pays-Bas d'avoir aussi cette guilde des jardiniers et nous n'hésitons pas à nous appeler, chacun a sa propre spécialité, sa propre expérience.

Sarah : C'est pourquoi l'horticulture est un si bon choix pour une carrière !

4. Pensez-vous que l'horticulture moderne peut apprendre des approches et techniques historiques lorsqu'elle tente de relever les défis actuels tels que le changement climatique, les variétés, les régimes hydriques, etc...?

Réponse : C'est une grande question ! Probablement, parce que nous finissons tous par être la somme de ce que nous avons appris. J'ai beaucoup appris des livres d'horticulture de l'époque victorienne, pour voir ce qu'ils avaient fait. À West Dean, il y a ces 4 réservoirs souterrains pour recueillir l'eau de pluie. Ils étaient très conscients de cela à l'époque. L'homme de l'époque victorienne avait un esprit très curieux, prenant toujours de nouvelles informations et enquêtait entre eux et pour eux-mêmes. Je suis sûr que nous pourrions apprendre d'eux. Mais je ne peux pas vous donner d'exemples précis. Je dois y réfléchir.

5. Avez-vous découvert la meilleure peinture à utiliser sur le bois ?

Réponse: Je peux en parler mais pas dans les moindres détails. Le bois qui a été choisi était du bois traité Accoya. Il a une garantie de 50 ans lorsqu'il est utilisé hors sol, 25 ans lorsqu'il est utilisé sous terre. Il nous a été recommandé d'utiliser ce qu'on appelle la peinture Sikens. Si vous envisagez de le faire vous-même, vous devez vraiment en parler aux fabricants car cela dépend beaucoup dans le processus d'application de la peinture si vous utilisez du bois brut ou si vous repeignez. Vous pouvez sentir la qualité de la peinture. Je pouvais passer mes mains sur le bois qui avait été peint sur la serre restaurée plus tard, on pouvait vraiment sentir la qualité de la peinture. Et il y avait également une garantie si elle était appliquée selon les recommandations du fabricant.